


RB171,845



Library
of the
University of Toronto





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



Héracle

Opéra en Cinq actes



Impr. Bachelard Paris

Paroles de

HIPPOLYTE DUPRAT

et

F. DHARMENON

Musique de

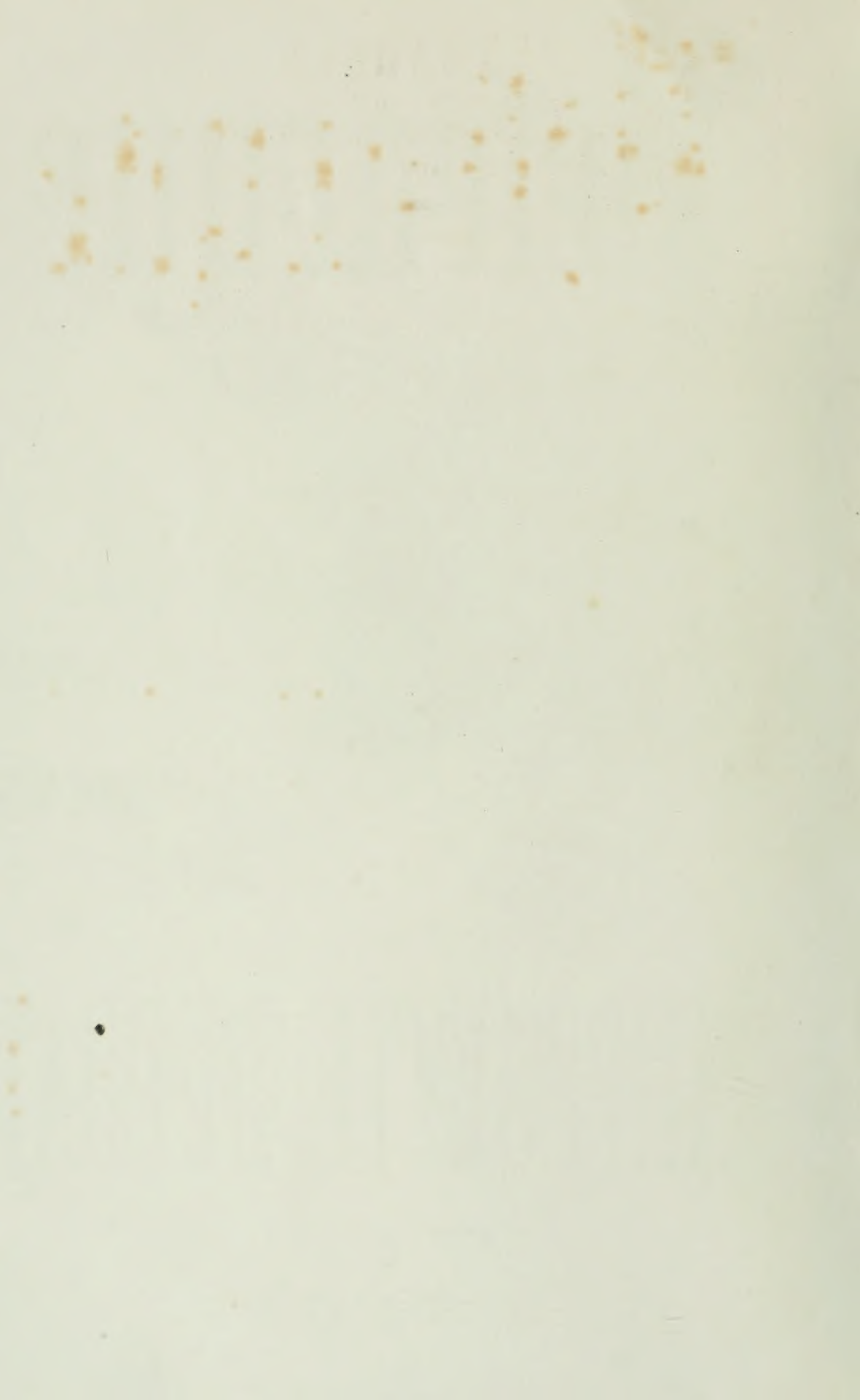
F. DUPRAT

HIPPOLYTE DUPRAT

Partition Piano et Chant

PRIX NET : 20^f

Paris, BRANDUS & C^{ie} Editeurs, rue Richelieu, 103.



PÉTRARQUE

Grand Opéra en 5 Actes

Représenté pour la première fois, le 19 Avril 1873

AU GRAND THEATRE DE MARSEILLE.

PERSONNAGES :

PÉTRARQUE	<i>Ténor.</i>	MM. DELABRANCHE.	LAURE	<i>Soprano. M^{me} ARNAUD.</i>
COLONNA prince romain	<i>Basse.</i>	DERMOND.	La princesse ALBANI	<i>Soprano. M^{lle} LEBEL.</i>
RAYMOND frère de Laure	<i>Baryton.</i>	HOBEB.	ISOARDE confidente de Laure,..	<i>Soprano. M^{lle} SACRÉ.</i>
Un sénateur romain...	<i>Basse.</i>	QUEYREL.	Un page—Un messager.	

*Seigneurs italiens, seigneurs provençaux, dames romaines, dames provençales, paysans, paysannes,
peuple, moines, soldats,*

La scène se passe à Avignon et à Rome au XIV^e siècle.

TABLE DES MORCEAUX

Pages:

OUVERTURE.....	1
----------------	---

ACTE I.

N ^o 1. CHŒUR D'EXILÉS et AIR DE BASSE.....	Pres du Rhône qui gronde.....	6
N ^o 2. STROPHES DE TÉNOR.....	La colombe plaintive.....	29
N ^o 3. CHŒUR DE JEUNES FILLES, (dans la chapelle).....	Reine éternelle du haut des cieux.....	35
N ^o 4. DUO, pour Soprano et Ténor.....	Au nom de notre amour.....	41
N ^o 5. SCÈNE, pour Ténor et Basse avec Chœur, Ensemble.....	Vogue barque légère.....	61

ACTE II.

N ^o 6. CHŒUR DE JEUNES FILLES.....	Autour des rameaux.....	86
N ^o 7. GRAND AIR DE SOPRANO.....	Délicieux vallon, charme de la nature.....	97
N ^o 8. AIR DE SOPRANO.....	Trouble de mon cœur, réponds, dis-moi.....	114
N ^o 9. DUO, pour Baryton et Soprano.....	A ton ordre j'arrive.....	119
N ^o 10. DUETTINO, pour Soprano et Ténor.....	Vers cette fontaine embaumée.....	137
N ^o 11. CHŒUR DU SALUT.....	Salut à la plus belle.....	145
N ^o 12. FARANDOLE, (Chœur danse).....	Place à la farandole.....	152
N ^o 13. { QUINTETTE, pour Soprano, Ténor, Baryton et Basse..... } (avec Chœur, Ensemble et Final).....	{ Sa voix me glace et sa menace..... }	170

ACTE III.

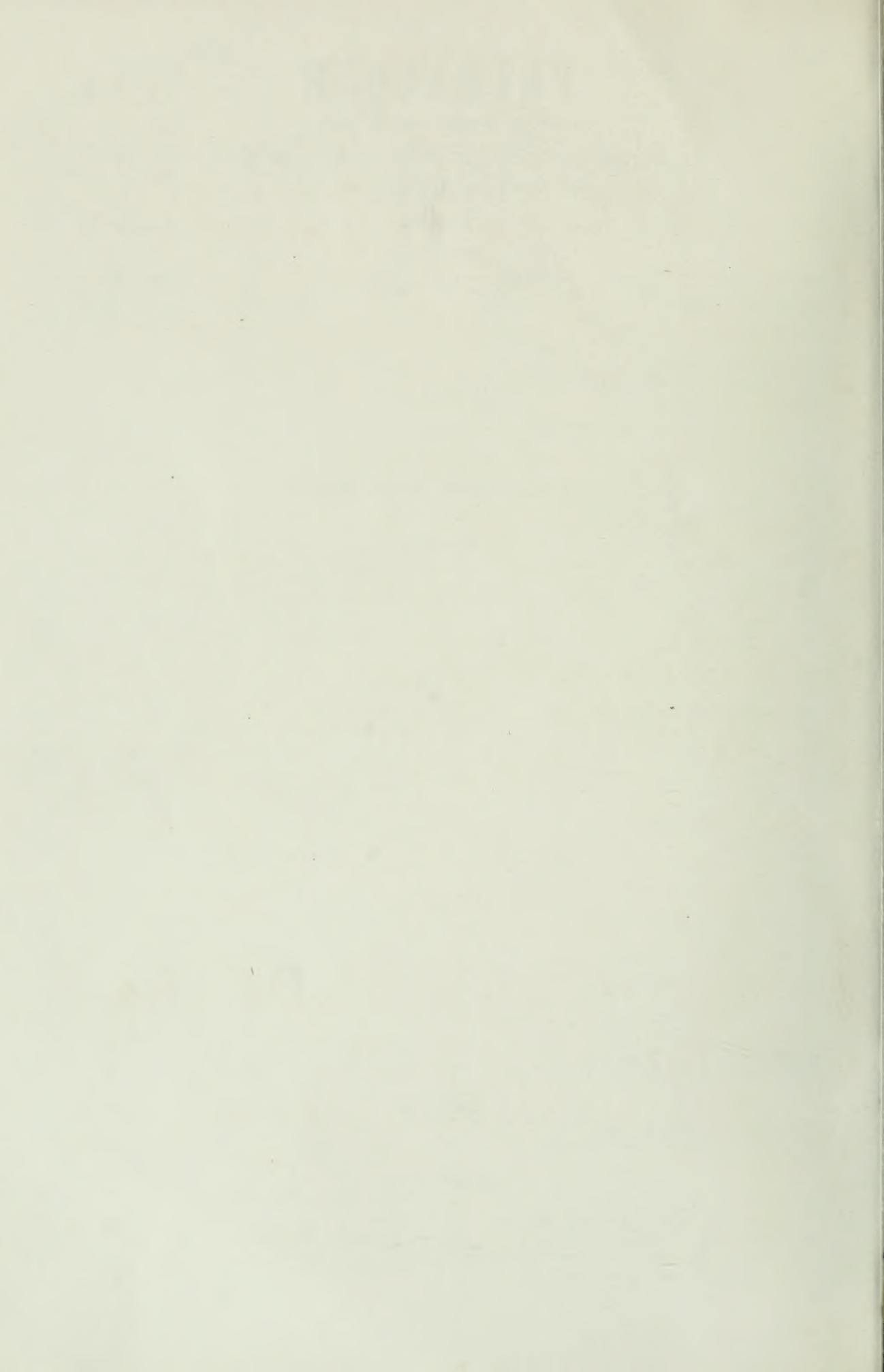
N ^o 14. CHŒUR et RÉCIT DE BASSE.....	Gloire et génie.....	215
N ^o 15. CHŒUR.....	Voyez ces bannières.....	235
N ^o 16. MARCHE TRIOMPHALE et CHŒUR.....	Gloire, gloire éternelle.....	241
N ^o 17. GRAND AIR DE TÉNOR.....	Salut, vénérables portiques.....	250
AIRS DE BALLET {	N ^o 1. SALTARELLE.....	265
	N ^o 2. PAS DE TROIS.....	274
	N ^o 3. GALOP.....	286
N ^o 18. HYMNE AU CAPITOLE.....	Dieu protecteur.....	296
N ^o 19. TRIO, pour Soprano Ténor et Basse.....	Déjà mon cœur frissonne.....	304

ACTE IV.

N ^o 20. DUO, pour Soprano et Ténor.....	Le calme enfin succède.....	323
N ^o 21. TRIO, pour Soprano Ténor et Basse.....	Ami, je te cherchais.....	348

ACTE V.

N ^o 22. SCÈNE, pour Ténor et Basse.....	Pourquoi presser le pas?.....	359
N ^o 23. MARCHE FUNÈBRE et CHŒUR DU REQUIEM.....	Requiem eternam.....	367
N ^o 24. ROMANCE DE TÉNOR.....	L'amour me ramenait vers toi.....	378
N ^o 25. { GRAND TRIO FINAL, pour Soprano Ténor et Basse..... } (avec Chœur du DE PROFUNDIS).....	{ Tu mourras misérable..... }	387



PÉTRARQUE.

Opéra en 5 Actes.

Paroles de MM.

HIPP^{le} DUPRAT et F. DHARMENON.

Musique de

HIPPOLYTE DUPRAT.

Le théâtre représente les bords du Rhône et le Château des Papes, au fond. Des rochers à droite et à gauche. Une chapelle à droite, élevée de quelques marches au dessus du sol. Il est nuit. Le ciel est couvert d'épais nuages. La chapelle est fermée, mais quelques lumières brillent à travers les vitraux.

INTRODUCTION.

Andantino. (♩ = 63)

PIANO.

pp

Timb.

pp

p

p

p

p

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A tempo change is indicated by the text "Plus vite (♩ = 72)". The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

ff

ff

ff

Plus vite (♩ = 72)

ff

M G f

f

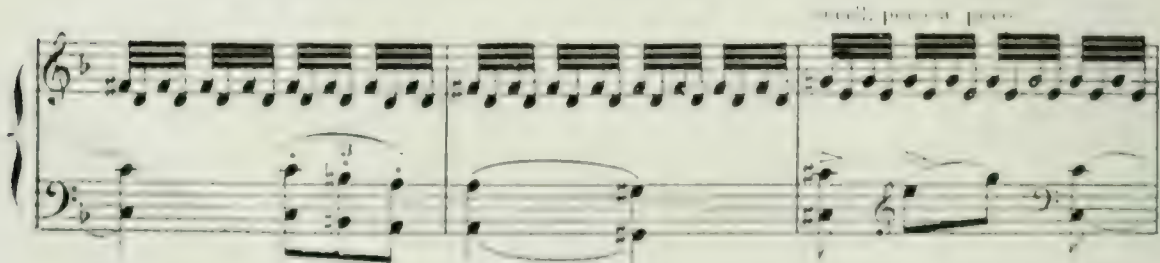
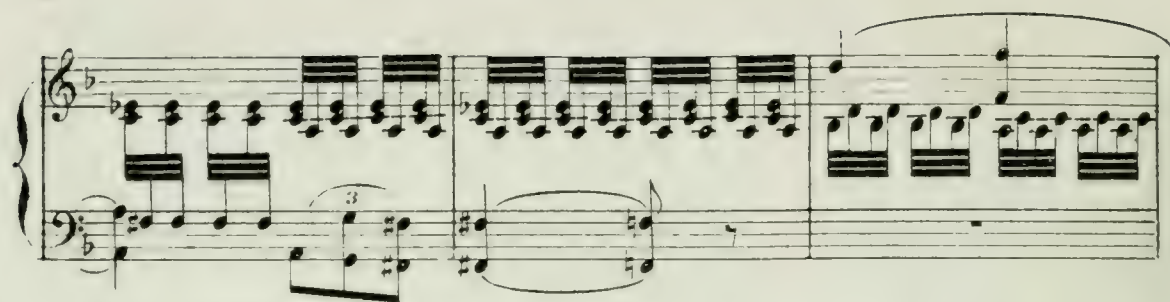
First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill marked 'v' and a series of beamed sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement. A 'M G' marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The tempo is marked 'Andantino. (♩ = 69)'. The treble clef staff begins with a 'dim.' (diminuendo) marking. The bass clef staff has a 'p' (piano) dynamic marking and a 'Harmic' (harmonic) marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various intervals and rests. The bass clef staff provides a steady accompaniment with sustained notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The bass clef staff has a 'p' (piano) dynamic marking and a 'ben legato' (very legato) marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a 'p.m.' (pianissimo) marking. The bass clef staff has a 'p.m.' (pianissimo) marking and a 'p.m.' (pianissimo) marking. The system concludes with a fermata over the final notes.



First system of musical notation. The treble staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The bass staff features a melodic line with triplets and a crescendo marking (*cres*) towards the end.

Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note accompaniment. The bass staff has lyrics "cen" and "do" under the notes, followed by triplets and a forte marking (*ff*). A tempo marking *And^{no}* (♩ = 69) is present.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and accents. The bass staff continues the eighth-note accompaniment with triplets.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with triplets and a tempo marking *tempo*. The bass staff has a melodic line with triplets and a *rall.* marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and a piano marking (*p*). The bass staff has a melodic line with triplets and a piano marking (*p*).

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with triplets and a piano marking (*p*). The bass staff has a melodic line with triplets and a piano marking (*p*). A tempo marking *rall.* is present. The system concludes with the lyrics "Le rideau se lève."

ACTE I.

SCÈNE I.

Les Seigneurs Italiens réfugiés à Avignon se réunissent mystérieusement sur les bords du Rhône
conviés par COLONNA qui arrive un peu après pour leur donner des nouvelles de la patrie.

N° 1

Allegro (♩ = 126) CHOEUR D'ÉXILÉS et AIR DE BASSE

COLONNA.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro (♩ = 126)

p

trem.

p

p

cres.

cres.

do.

dim.

ff

p

dim. **pp** **pp** **p**

And^{te} sostenuto (♩ = 63)
TÉNORS

BASSES *misterioso*
mezza voce
3
Près du Rhône qui gronde

And^{te} sostenuto (♩ = 63)

mezza voce
Avan_çons-nous sans bruit, Sur la grè_ve

Avan_çons-nous sans bruit, Sur la grè_ve

3 3
pro_fon_de L'e_xil aime la nuit

pro_fon_de L'e_xil aime la nuit

L'exil
 Sur la grève pro-fon-de L'exil
 l'exil aime la nuit.
 l'exil aime la nuit.
 Le 2^e groupe arrive.
 Dans ces lieux soli-tai-res
 Dans ces lieux soli-tai-res
 Même mouv!
 Clar.
 p

Musical score for a song, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and musical notation with various dynamics and articulations.

En si - len - ce at - ten - dons

En si - len - ce at - ten - dons

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "En si - len - ce at - ten - dons". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

C'est le pas de nos frè - res On ap - pro - che,

C'est le pas de nos frè - res On ap - pro - che,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics "C'est le pas de nos frè - res On ap - pro - che,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic development in the right hand.

é - cou - tons

é - cou - tons

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics "é - cou - tons". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand, marked with a *cello* (cello) and a *p* (piano) dynamic. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

Tempo 1^o

Près du Rhône qui

p

3

Avançons-nous sans bruit

gronde

Avançons-nous sans bruit

p

Sur la grève pro_fon_de, L'e_xil_ ai_me_ la

Sur la grève pro_fon_de, L'e_xil_ ai_me_ la

3

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with the lyrics "nuit." and the bottom staff is a piano accompaniment line, also with the lyrics "nuit." and continuing with "Sur la grève pro-". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system contains the next two staves. The vocal lines continue with the lyrics "L'exil l'e - xil aime la" and "_fon - de L'exil l'e - xil aime la". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines, including some triplets.

This system contains the final two staves of the page. It is marked "Allegretto (♩ = 132)". The vocal lines continue with the lyrics "nuit." and "nuit.". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking.

f

Ciel! — Co — lonna Des

f

Ciel! — Co — lonna Des

Même mouvt

Guel — fes le plus sa — ge, *p* Le prêtre, le guerrier

Guel — fes le plus sa — ge, *p* Le prêtre, le guerrier

Même mouvt

CRUC.

dont le pressant messa — ge Nous appel — le en ces lieux

dont le pressant messa — ge Nous appel — le en ces lieux

CRUC.

Sombres pressenti _ ments !

Sombres pressenti _ ments !

cen

do

COLONNA
Récit.

Amis, vous di_tes vrai, La voix qui vous ap_

-pel_le, Qui réclame l'ap_pui de vo_tre bras fi_dè_le, C'est l'I_talie en


deuil, en deuil de ses en_fants.

L'é_cho fatal de

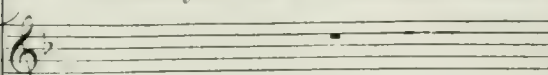
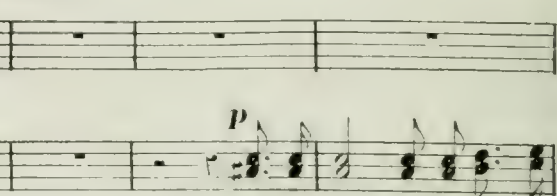
suivez

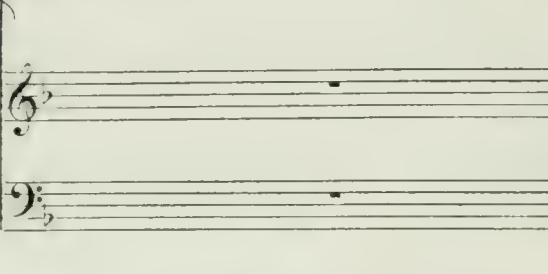
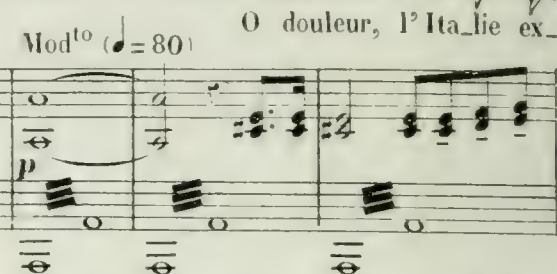
Mesuré (♩ = 63)

Mod^{to} (♩ = 80)

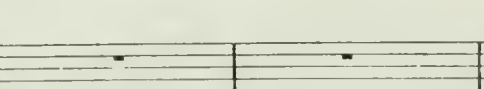
C Bass: 
son martyre N'a-t-il donc pas frappé ce bord?


Mod^{to} (♩ = 80)


Treble: 
Bass: 
O douleur, l'Italie ex-

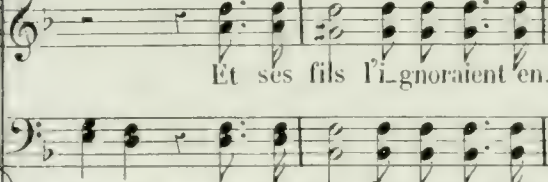
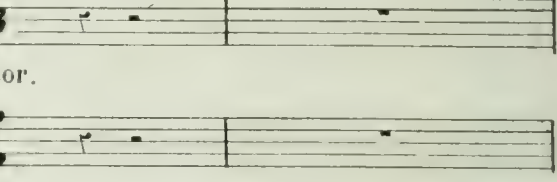
Treble: 
Bass: 


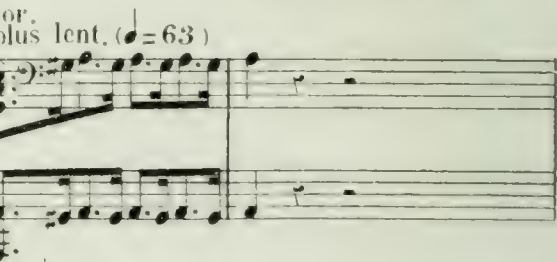
plus lent. (♩ = 63)

C Bass: 
Tombez enfin voi-

Treble: 
Et ses fils l'ignoraient en-cor.

Bass: 
-pi-re, Et ses fils l'ignoraient en-cor.


Treble: 
Bass: 
plus lent. (♩ = 63)

Treble: 
Bass: 

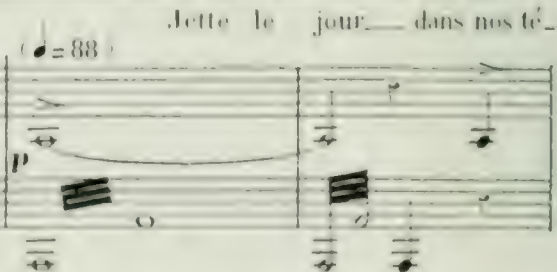
(♩ = 88)

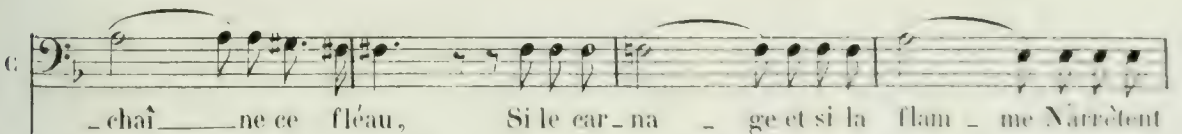
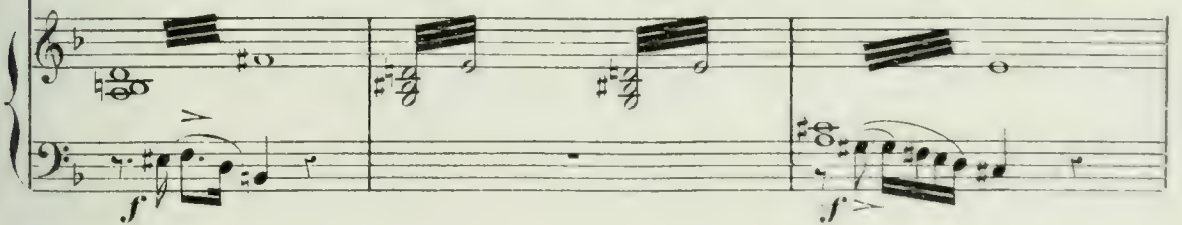
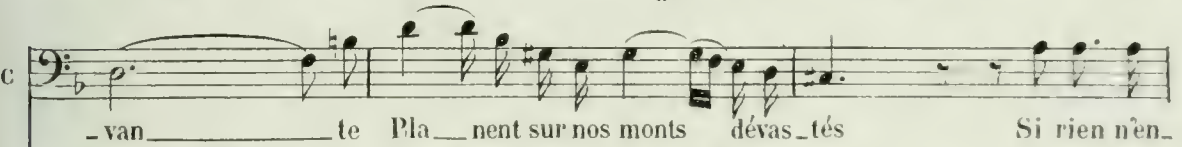
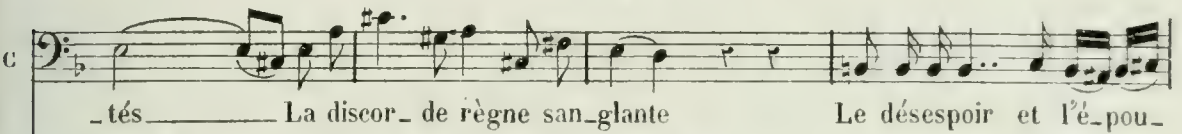
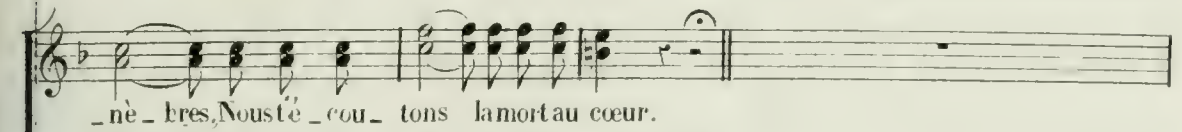
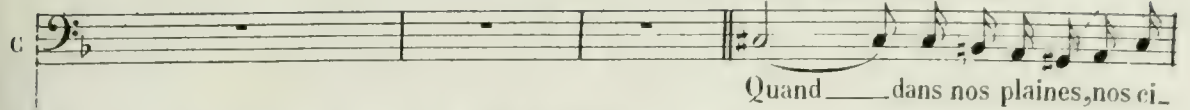
C Bass: 
-les fu_nè_bres Surgis redoutable lu - eur

Treble: 
Jette le jour dans nos té-

Bass: 
Jette le jour dans nos té-

Treble: 
Bass: 
(♩ = 88)

Treble: 
Bass: 



c pas leur vol in-fa-me Notre pa-ys n'est qu'un tombeau Par-

c tout la mort et la terreur, Le prêtre tombe sans prière, L'en-

c -fant dans les bras de sa mère Ex-pi-rante aux pieds du vain-

c -queur. La flamme luit, le sang ruis-sè-le Et dans

animez

pressez

c l'air em-brasé se mê-le L'horri-ble voix de l'as-sas-

animato

serrez le mou!

fin

précipitez.

c. *sin* Au bruit lu - gu - bre du toc -

cen - - - do.

rall. (♩ = 126)

c. *sin* Pauvre I - ta - li - e

Tén. *f* Pauvre Ita - li - e

Basses. *f* Pauvre Ita - li - e

(♩ = 126)

ff *rall.* *ff* e ben marcato.

♩ 8^a ad lib.

c. Qu'on sa - cri - fi - e, Mets ta dou -

Qu'on sa - cri - fi - e

Qu'on sa - cri - fi - e

♩ 8^a ad lib. 8^a ad lib.

C. *leur dans mes ac - cents Que ma voix*

Mets ta douleur dans ses ac - cents

Mets ta douleur dans ses ac - cents

8^{va} ad lib.

C. *ton - ne Qu'el - le ré - son - ne*

Sa voix qui ton - ne Et qui ré - son - ne

Sa voix qui ton - ne Et qui ré - son - ne

8^{va} ad lib.

C. *Au cœur é - mu de tes en - fants.*

Vient briser nos cœurs gé mis - sants.

Vient briser nos cœurs gé mis - sants.

8^{va} ad lib.

rall. Tempo.

rall. Tempo.

trém. suivrez

Sa voix qui ton - ne, Et qui ré - sonne Vient bri - ser

Sa voix qui ton - ne, Et qui ré - sonne Vient bri - ser

f

nos cœurs gé - mis - sants nos cœurs

nos cœurs gé - mis - sants nos cœurs

pp

gémis_sants.

gémis_sants.

(♩ = 63).

p *rall.*

p

1^o tempo.

COL.

Lais - serez-vous vo - tre pa - trie Mourante aux mains des oppres -

(♩ = 88).

c.

- seurs

Nous puni - rons leur rage im - pi - e, Demain nous serons ses ven -

Nous puni - rons leur rage im - pi - e, Demain nous serons ses ven -

(♩ = 88).

Plus lent (♩ = 63).

COL.

Si vous tardez un jour enco - La vengeance viendra trop

- geurs.

- geurs.

Plus lent (♩ = 63).

(♩ = 96).

c. *tard*

cresc.

Lè-ve toi donc — sanglante au - ro - re Ar-me nos

Lè-ve toi donc — sanglante au - ro - re Ar-me nos

(♩ = 96).

cresc.

cresc.

(♩ = 152).

bras — glaive ou poi-gnard

bras — glaive ou poi-gnard

(♩ = 152).

serrez.

f *Cuiv.*

cresc.

Vivace furioso (♩ = 112).

f Honte et mi - sè - re, Plain - te der - niè - re

f Honte et mi - sè - re, Plain - te der - niè - re

Vivace furioso (♩ = 112).

ff

f *Ped*

f *Ped*

Vien - ne la guer - re Bril - le, jour des combats

Vien - ne la guer - re Bril - le, jour des combats

f Ped ⊕ Ped ⊕

O race in - fâ - me, L'en - fer ré - cla - me Ton

O race in - fâ - me, L'en - fer ré - cla - me Ton

Ped ⊕ Ped Ped ⊕

sang - ton à - me Par nous - tu péri - ras.

sang - ton à - me Par nous - tu péri - ras.

f Ped ⊕ M. D. M. G.

Plain - te der -

Honfe et mi - se - re Plain - te der -

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts have lyrics: "Plain - te der -" and "Honfe et mi - se - re Plain - te der -". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- niè - re Vienne la guer - re Vienne la guerre Brille jour des com -

- niè - re Vienne la guer - re Vienne la guerre Brille jour des com -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "- niè - re Vienne la guer - re Vienne la guerre Brille jour des com -". The piano accompaniment maintains its complex rhythmic texture.

- bats.

- bats. O race in - fa - me

M. D. M. G.

Ped

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- bats." and "- bats. O race in - fa - me". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The system concludes with a "Ped" (Pedal) marking and a "M. D. M. G." (M. D. M. G.) marking.

L'en - fer ré - cla - me ton sang, ton â - me, ton sang, ton

L'en - fer ré - cla - me ton sang, ton â - me, ton sang, ton

Ped.

â - me, Par nous tu pé - ri - ras *rall.* *Moderato* (♩ = 112). *f* Noble I - ta -

â - me, Par nous tu pé - ri - ras *rall.* *f* Noble I - ta -

Moderato (♩ = 112).

ff

Ped. Ped.

- li - e Ter - re ché - ri - e, Ta voix nous

- li - e Ter - re ché - ri - e, Ta voix nous

f Ped. Ped.

cri - e Il faut par - tir

cri - e Il faut par - tir

Ped. \oplus Ped. \oplus

ten

Plus de souf - fran - ce, La dé - li - vran - ce

Plus de souf - fran - ce, La dé - li - vran - ce

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Vers toi s'a - van - ce Peu - ple mar - tyr

Vers toi s'a - van - ce Peu - ple mar - tyr

Ped. \oplus Ped. \oplus

(Ils tombent à genoux.)
un poco rall.

p Sous ta ban - niè - re Tu nous vois à ge - nous Dieu de la

p Sous ta ban - niè - re Tu nous vois à ge - nous Dieu de la

legato.

Haut, un poco rall. p

guer - re Pro - té - ge nous *a tempo.* *f* Sain - te ban -

guer - re Pro - té - ge nous *f* Sain - te ban -

a tempo.

COL.

A.

- niè - re Sois a - vec nous

- niè - re Sois a - vec nous

Quat. pp

c. *b₂* *2.*

- mis — retirez vous : derrièreces rochers atten-

c. *Plus lent.*

- dez en si - lence — Appe - lé par l'a - mour. Pé -

Plus lent.

c. *8*

- trar - que ici s'a - vance; Je dois pour le sau - ver af - fron - ter son cour -

c. *8*

- POUX (Ils commencent à se retirer.)

Retirons-nous,

Retirons-nous,

p *1^{er} tempo.* *dim.*

Retirons-nous *pp* Retirons-nous

Retirons-nous *pp* Retirons-nous

pp

And^{no} misterioso (♩ = 63). Ils se dispersent pendant la ritournelle de l'orchestre.

pp *p*

3

p

p

p

N° 2.

STROPHES.

Andantino ($\text{♩} = 120$).

PÉTRARQUE.

PIANO.

*p.**p.**p.*

(dans la coulisse.)

un poco rit.

La colombe crain-ti - ve Au dé-clin d'un beau jour, Au dé-clin d'un beau jour

pp

suivez.

tempo.

Vient d'une voix plain-tive Exha-ler ——— ex-ha-ler son a - mour ———

dim.

Sur le rameau fi - dè - le On n'entend qu'un sou - pir, ——— Et

p

pp

P. *rit.*
moi, je veux comme el-le Je veux chanter gé-mir Et moi je veux comme

dolce.

P. *pp* *marcato il canto.*
el-le Je veux chanter gé-mir

P. Je veux chanter je

rall. *COL.* *Allegro non troppo (♩ = 104).*
veux chanter gé-mir Il se plaint, il sou-pi-re, O funeste dou-

8. *Allegro non troppo (♩ = 104).*
suivz. *p* *p*

c. leur, Son a_veugle dé_li-re Vient dé_chirer mon cœur; Regar_de ta pa-

c. - trie Elle pleure elle meurt Lorsque ta voix impie insulte à son mal_heur

PÉTR.
Mais le cygne sur-

Tempo 1^o

mf *dim.* *pp*

P. bli_me A son dernier instant à son dernier instant Vient planer sur l'a-

suivez.

rall. rit.

P.
 - bîme Et mourir et mourir en chan - tant Sa voix dans la tem -

P.
 - pê - te Jette un dernier sou - pir dim. Et moi je veux po -

P.
 - é - te Je veux chanter mourir Et moi je veux po - é - te Je
 dolce.

P.
 veux chanter mou - ri! pp marcato il canto.

p

Je veux chanter je

rall.

COLONNA. Récit.

veux chanter mou_rir — Mais vai_nement hé_

dim. rall. pp ff

_las Contre lui je m'e_lève L'heure n'est pas pro_

rall. rit.

_pi_ce: Enivré de son rê_ve, Il ne m'enten_dra

f

suivez

(♩ = 112)

C

pas. Chante en-cor, Mais a - vant que cet-te nuit s'a -

f Trém.

C

-chè - ve, O po-è - te, tu me ver - ras.

rit. (Colonna sort)

Cor. cres -

(Pétrarque arrive dans la barque au fond de la scène.)

cen - do.

dim.

p

CHOEUR DE JEUNES FILLES

dans la chapelle.

Adantino (♩ = 60)

PIANO.

Cloche.

mf Orgue.

Chœur de femmes dans la chapelle.

SOP.

Reine é - ter - nel - le Du haut des

CONTRALT.

Reine é - ter - nel - le Du haut des

cieux Du cœur fi - dè - le Comble les vœux Vier - ge Mari - e

cieux Du cœur fi - dè - le Comble les vœux Vier - ge Ma - ri - e

En - tends

En_tends nos voix, Et pour nous prie Le Roi des Rois

En_tends nos voix, Et pour nous pri - e Le Roi des Rois

En_tends nos voix, Pri - e le Roi des Rois

Reine é - ter - nel - le Du haut des cieux, Du cœur fi - dè -

Reine é - ter - nel - le Du haut des cieux, Du cœur fi - dè -

Du cœur fi - dè -

Cliche

rall.

_le Comble les vœux com_ble les vœux com_ble les vœux —

rall.

_le Comble les vœux com_ble les vœux com_ble les vœux —

rall.

_le Comble les vœux com_ble les vœux com_ble les vœux —

rall.

pp

p

Cloche.

PÉTR. Récit.

Laure prie à l'au_tel, De la vierge immor_

8

tel le O toi, flambeau des nuits Que j'invo que pour

8

el le, Viens la guider vers moi — Du haut du ciel pro_

loco.

p

8

P

fond. Fais _____ tomber sur ses pas Ton plus bril_lant ray_

(♩ = 60)

-on

pp douce.

Ped Hope ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo.

Reine é - ter - nel - le Du haut des

Reine é - ter - nel - le Du haut des

a tempo.

p

Ped ⊕ Ped ⊕

cieux Du cœur fi - dè - le Comble les vœux. Vier - ge ma - ri - e,

En - tends,

en - tends nos voix, Et pour nous pri - e Le Roi des Rois

en - tends nos voix, Et pour nous pri - e Le Roi des Rois

en - tends nos voix, pri - e Le Roi des Rois

Reine é - ter - nel - le Du haut des cieux, Du cœur fi - dè -

Reine é - ter - nel - le Du haut des cieux, Du cœur fi - dè -

Du cœur fi - dè -

Cloche.

rall.

_ le Comble les vœux comble les vœux comble les vœux —

_ le Comble les vœux comble les vœux comble les vœux —

_ le Comble les vœux comble les vœux comble les vœux —

ral - len - ten - do.

p Trém.

p

8

SCÈNE III

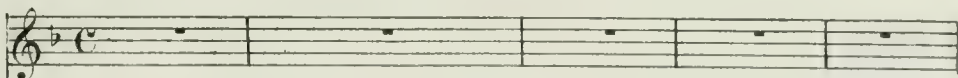
N° 4

DUO

PÉTRARQUE, LAURE, Isoarde, Jeunes femmes sortant de l'église

Laure descend noblement et chastement les marches de la chapelle, pendant que Pétrarque tout ému va lentement vers elle, Isoarde et quelques femmes entrent dans la barque; les autres fidèles disparaissent à droite et à gauche. Laure est suivie de son page qui porte le missel et à qui elle fait signe de s'éloigner.

LAURE



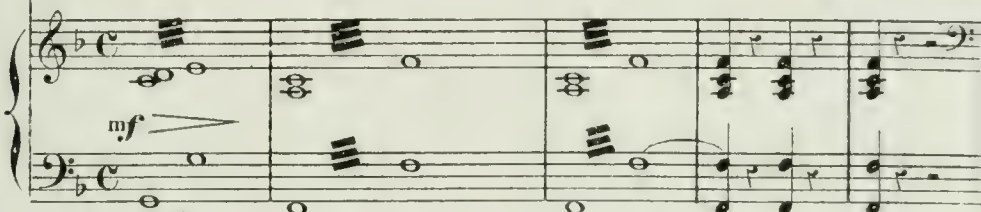
PETRARQUE

Récit.



C'est el - le, ô bonheur, c'est elle!

PIANO

And^{te} religioso (♩ = 63)

Violoncelles.



accell.

crusc un poco

r'tenuto

tempo

LAURE

Au nom de notre amour

tempo

je priaï pour nous deux

Et le ciel

tempo

ô Fé- lar- que,

exauce- ra nos vœux

PÉTR.

Dans mon brûlant dé _ li _ re Si ton nom vers les cieux en mes

chants est monté Bien d'impur n'effleurait ma ly _

accel.

riten.

re Et Dieu de _ vait bé _ nir ce que j'a _ vais chan _

plus vite

De tes chants inspi _ rés, Pétrarque je suis

dim. *M. G.*

_ té

Plus lent

L
fiè - re
A tes chants je de -

P
Ils me viennent de toi j'en suis fier à mon tour

suivez rall

L
- vrai de briller sur la ter - re

P
plus lent
Je leur dois plus en - cor, je leur dois ton a -

suivez
dim

P
- mour.

(♩ = 92)

Cl

Mod^{to} (♩ = 126) PÉTR

Souviens-toi — de l'heure e - ni - vran - te L'heu - re de

Mod^{to} (♩ = 126)

P **LAURE**
 nos premiers a - veux; Frères de toi j'écoutais trem-

L
 - blan - te La nuit nous en - tou - rait tous deux

rall.

pp

rall.

L
 Et ce - pendant sous ma pau - piè - re Comme aux clar -

plus lent

pp

pp

L
 - tés comme aux clartés du plus beau jour Je te voyais dans la lu -

3

tempo

tempo

dolce

suivez

p

6

6

L **PÉTR.**
 - miè - re Reflet du cé - les - te sé - jour. Ce qui bril -

p

rit.

- lait sous ta pau - piè - re An - ge a - do - ré - c'était l'a -

suivez

Plus lent ($\text{♩} = 156$)

L

Ce qui bril - lait - sous ma pau - piè - re C'était le re - flet - de l'a -

P

- mour Ce qui bril - lait - sous ta pau - piè - re C'était le re - flet - de l'a -

Plus lent ($\text{♩} = 156$)

L

- mour - Ce qui bril - lait - sous ma pau - piè - re Sous ma pau - piè - re c'était l'a -

P

- mour - Ce qui bril - lait - sous ta pau - piè - re Sous ta pau - piè - re c'était l'a -

suivez

L
_mour.

P
_mour.

più vivo *din*

pp

Agitato (♩ = 132) *PÉTR*

Cest transports innocents, ce trouble que j'a-

Agitato (♩ = 132) *mf*

p

p

_do - re Ton cœur pour moi, les ressent-il en - co - re Ton amour, mon i-

rall. *tempo* *Lento*

_do - le, est-il toujours à moi? Quand l'auro - re se

tempo *Lento*

rall. suivez *pp*

lève Ou quand le jour s'a - chève, Ma pensée ou mon rê - ve Te rappel - lent à

moi, Mes pleurs dans la souffran - ce, Non cœur dans l'espé - ran - ce, Ta voix ou ton si -

- lence Tout me par - le de toi. Eh bien, veux-tu, mon doux trésor,

PÉTR. All^{to} (♩ = 144)

All^{to} (♩ = 144)

p cantabile

veux-tu dans nos mon - ta - gnes, Auprès de la fontai - ne

aux flots mélo - di - eux. Discrets té - moins de nos premiers a -

p

_veux, A la fa_cce du ciel et devant tes com_pa - gnes. De_

I

_main, de_main, me ju_rer ta foi? Je le

LAURE

f suivez

I

tempo

veux.

tempo

p

din

pp

Al^{to} (♩ = 160)

L

P

cres- cen- do

ff

Al^{to} (♩ = 160)

Sa
dolce

p

legg.

L

voix bannit son tourment, Plus de crain - te insen-sé - e, Em-

P

voix bannit mon tourment, Plus de crain - te insen-sé - e, J'em-

L

.porte a-vec toi mon ser-ment Dans ton â - me apai-sé - e Lais-se

P

-porte a-vec moi ton ser-ment Dans mon â - me apai-sé - e Je re-

MG

L. *-moi con - fi - ant ton sort Et ta main que je pres - se, A*
 P. *- mets con - fi - ant mon sort Dans ta main que je pres - se, A*

L. *nous la sublime i - vres - se, A nous l'éternel tré -*
 P. *nous la sublime i - vres - se, A nous l'éternel tré -*

L. *ral - len - tan - do*
- sor, A nous la subli - me i - vresse, A nous l'é - ternel tré - sor, Lais - se
 P. *- sor, A nous la subli - me i - vresse, A nous l'é - ternel tré - sor, Je re -*

rall
 suivez

tempo

L
-moi confiant, ton sort Et ta main que je pres - se, A

P
- mets confiant, mon sort Dans ta main que je pres - se, A

tempo

p stringendo

f

L
nous le bonheur et l'i - vres se Et l'é - ter - nel

P
nous le bonheur et l'i - vres se Et l'é - ter - nel

stringendo

L
tré - sor Laisse-moi confiant ton sort Et ta

P
tré - sor Je re - mets confiant mon sort Dans ta

pp stringendo

main que je presse, A nous le bonheur et l'adieu.

f *rall*

f *rall*

vres se Et l'éternel trésor.

vres se Et l'éternel trésor.

PÉTR ad lib. tempo

A Vacluse demain, Laure, je t'atten-drai.

ten

suivez

L 

J'y se - rai.

P 

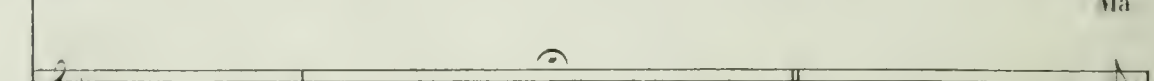
Tu l'as juré, tu viendras.



suivez

L 

Ma

P 

Sa



cres - cen - do

f

All.^{to} (♩ = 160)

pp

p

legg

L 

voix bannit son tourment, Plus de crain te insen - sé - e, Em -

P 

voix bannit mon tourment, Plus de crain te insen - sé - e, J'em -



L
_ porte avec toi mon serment Dans ton â_____ me apai_sé - e Laisse-

P
_ porte avec moi ton serment Dans mon â_____ me apai_sé - e Je re_

L
moi con_fiant ton sort Et ta main que je pres - se, A

P
_ mets con_fiant mon sort Dans ta main que je pres - se, A

L
nous la sublime i_vres_____ se, A nous _____ l'éternel tré_

P
nous la sublime i_vres_____ se, A nous _____ l'éternel tré_

ral - len - tan - do

L
- sor, A nous la subli - me i - vres - se, A nous l'é - ternel tré - sor, Laisse -

P
- sor, A nous la subli - me i - vres - se, A nous l'é - ternel tré - sor, Je re -

rall.
dolce

tempo

L
moi, confiant ton sort Et ta main que je pres - se, A

P
- mets, confiant mon sort Dans ta main que je pres - se, A

tempo

p stringendo

L
nous le bonheur et l'i - vres - se Et l'é - ter - nel

P
nous le bonheur et l'i - vres - se Et l'é - ter - nel

f cresc.

stringendo

L. tré sor Laisse-moi confiant ton sort Et ta

P. tré sor Je re-mets confiant mon sort Sans ta

pp

cresc.

L. main que je pres-se A nous le bonheur et l'i-

P. main que je pres-se A nous le bonheur et l'i-

cresc.

cresc.

f

L. yres-se Et l'é-ternel tré-sor Et

P. yres-se Et l'é-ternel tré-sor Et

f

rall.

rall.

suivez

lento

L. l'é-ter-nel et l'é-ter-nel tré-

P. l'é-ter-nel et l'é-ter-nel tré-

ritenuto

tempo

Récit.

L. *- sor!*

P. *- sor!*

Il faut nous sépa-

tempo

f

L. *- rer.*

P. *tempo*

Moi te quitter; grand dieu.

f

p

tempo

LACRE *ad lib.*

PÉTR

A de-main.

A de-

suivez tempo pp

- main.

And^{te} religioso (♩ = 63)

Lacre se dirige vers la barque, accompagnée par Pétrarque. L'embarquement se fait pendant la ritournelle de l'orchestre.

Musical score for piano and voice, page 59. The score includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics in French. Performance instructions like "Maestoso", "ritenuto", "cresc.", and "accell." are present.

The piano part features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The vocal part includes the following lyrics and performance markings:

- Maestoso (Dans la barque)**
- (Sur le rivage)** Mon bien ai _ mé
- Lau _ re
- animé* *avec chaleur*
- doce* *accell.* *cresc.*

L. *Dieu!*

P. *Dieu!*

8

(La barque disparaît)
Tempo 1^o All^{to}

8

pp

pp

pp

PÉTRARQUE seul, puis COLONNA et le Chœur de Seigneurs Italiens

N° 5

SCÈNE CHOEUR et ENSEMBLE

(♩ = 72)

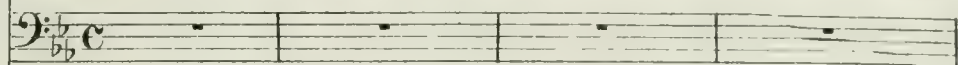
PÉTRARQUE.



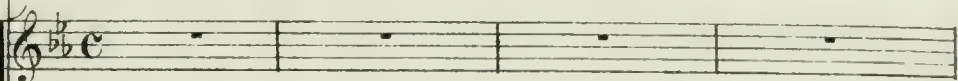
Seul contre les efforts

de cette race

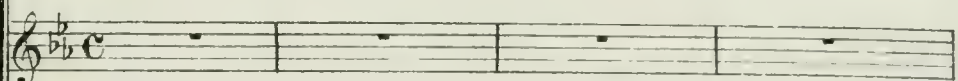
COLONNA.



DESSUS.



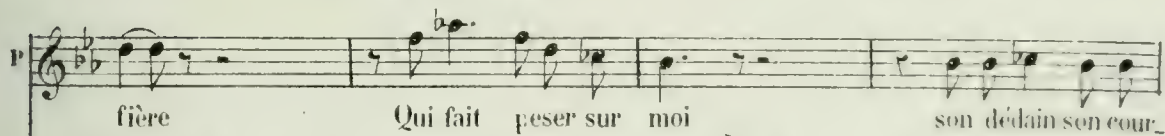
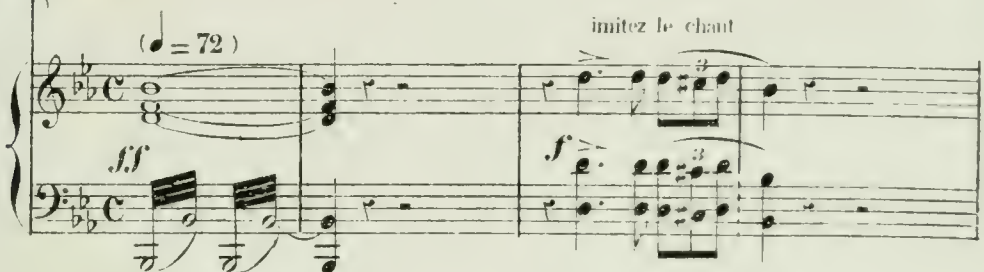
TENORS.



BASSES.



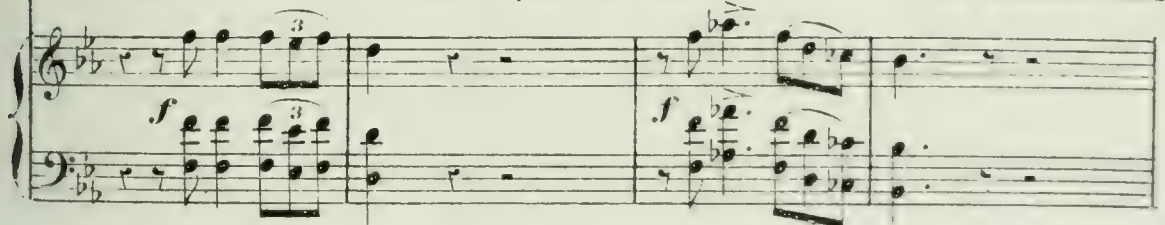
PIANO.



fière

Qui fait peser sur moi

son dédain son cour.



-roux

Seul contre les complots d'une princesse al-tiè-re Qui veut faire de



p

moi son amant son époux Et personne avec moi, pas un a - mi.

f

Allegretto (♩ =)

f

ff

Ped

COL.

Moi!

f

Ped

And^{te} Mod^{to} récit

Que vois - je? Co-

Nous.

Nous.

Ped

And^{te} Mod^{to}

ff

P

lon - na sous le ciel de Proven - ce. Le des - tin t'aurait -

ff

p

P

il e - xi - lé comme moi, Généreux bienfai -

Récit

P

-teur de ma ti - mide en - fan - ce, Que viens-tu faire i - ci. que viens-tu cher -

f

P

- cher? Toi. Pour te rendre au devoir qui par

ff ben marcato

Maestoso

f mal Gato

C

moi te récla - me Faut-il de la patri - e in - vo - quer les malheurs? So -

f

c

ras-tu donc re-bel - le à ma voix à ses pleurs.

p *pp*

PÉTR.

P

Quel trou ble dans mon â me, ô tourments, ô dou-

f

COL.

P

leurs. C'est Ro - me qui m'envoie au nom de l'Ita - li - e De l'an-

f

c

ti-que triom - p'e elle t'offre l'honneur A cet appel sacré fermeras-tu ton

f *p*

p

Et l'amour qui me li_e, O tor_ture, ô dou_

cœur

p *p* *p*

Andantino. (♩ = 144) On entend Laure et ses compagnes et les bateliers qui chantent sur le fleuve.

p

_leur!

1^{re} Dess. et LAURE.

Vo_gue barque lé_gè_re Re_di_tes nos chan_sons Doux échos d'a_len_

2^d Dess.

Vo_gue barque lé_gè_re Re_di_tes nos chan_sons Doux échos d'a_len_

Ten.

Vo_gue barque lé_gè_re Re_di_tes nos chan_sons Doux échos d'a_len_

Bass.

Vo_gue barque lé_gè_re Re_di_tes nos chan_sons Doux échos d'a_len_

Andantino. (♩ = 144)

_tour, Le flot s'étoile de lu_mière Dieu qui nous voit sou _ rit ____

_tour, Le flot s'étoile de lu_mière Dieu qui nous voit sou _ rit ____

_tour, Le flot s'étoile de lu_mière Dieu qui nous voit sou _ rit ____

_tour, Le flot s'étoile de lu_mière Dieu qui nous voit sou _ rit ____

Auchaste et pur a_mour Vogue barque le_ge _ re A bientôt le re_tour

Auchaste et pur a_mour Vogue barque le_ge _ re A bientôt le re_tour

Auchaste et pur a_mour Vogue barque le_ge _ re A bientôt le re_tour

Auchaste et pur a_mour Vogue barque le_ge _ re A bientôt le re_tour

Ah! Vo-gue barque lé-gè-re Redites nos chan-sons,

Ah! Vo-gue barque lé-gè-re Redites nos chan-sons,

Ah! Vo-gue barque lé-gè-re Redites nos chan-sons,

Ah! Vo-gue barque lé-gè-re Redites nos chan-sons,

doux échos d'a-len-tour Le flot s'étoi-le de lu-mière Dieu qui nous voit sou-

doux échos d'a-len-tour Le flot s'étoi-le de lu-mière Dieu qui nous voit sou-

doux échos d'a-len-tour Le flot s'étoi-le de lu-mière Dieu qui nous voit sou-

doux échos d'a-len-tour Le flot s'étoi-le de lu-mière Dieu qui nous voit sou-

_rit Au chaste et pur a _ mour Dieu qui nous voit

_rit Au chaste et pur a _ mour Dieu qui nous voit

_rit Au chaste et pur a _ mour Dieu qui nous voit

_rit Au chaste et pur a _ mour Dieu qui nous voit

rit.
Sourit au chaste a _ mour Dieu qui nous voit Sourit au chaste a _ mour _

Sourit au chaste a _ mour Dieu qui nous voit Sourit au chaste a _ mour _

rit.
Sourit au chaste a _ mour Dieu qui nous voit Sourit au chaste a _ mour _

Sourit au chaste a _ mour Dieu qui nous voit Sourit au chaste a _ mour _

Adagio. PÉTR.

Har_mo_nieux ac_cords Voix si dou_ce et si
COLO.
Harmoni_eux ac_cords

P
 chère pour-quoi frapper mon cœur — En ce fa-tal mo-
 C
 Voix si douce et si chère Pour-quoi frapper son cœur

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into four measures, each containing a single line of music. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first measure.

P *_ment* Lais-sez ô voix du ciel les ac-cent de la

C En ce fa-tal mo-ment laissez ô voix du ciel

P ter - re Dé - ci - der mon bon-heur hé-las ou mon tourment *rall.*

C les ac-cent de la ter - re Dé - ci - der en son cœur trem - *rall.*

And.^{te} tempo.

P Har-mo-ni-eux ac - cords

C Har-mo-ni-eux ac - cords

1^{er} et 2^d Dess. LAURÉ.

Ten. Vo - gue bar-que lé - gè - re, Re-di - tes nos chan -

Bass. Vo - gue bar-que lé - gè - re, Re-di - tes nos chan -

Vo - gue bar-que lé - gè - re, Re-di - tes nos chan -

Chœur sur le Flûte.

sons doux échos d'a len tour, Le flot s'étoi le de lu

sons doux échos d'a len tour, Le flot s'étoi le de lu

sons doux échos d'a len tour, Le flot s'étoi le de lu

p CHŒUR sur la scène ⁽¹⁾

Harmo ni eux ac cords Voix si douce et si chère

p

Harmo ni eux ac cords Voix si douce et si chère

P Pourquoi frapper mon cœur

C Pourquoi frapper son cœur

miè re Dieu qui nous voit sou rit Auchaste et pur a

miè re Dieu qui nous voit sou rit Auchaste et pur a

miè re Dieu qui nous voit sou rit Auchaste et pur a

Pourquoi frapper son cœur

Pourquoi frapper son cœur

(1) Le chœur en scène ne doit être comme nombre de voix que le quart du chœur de la coulisse.

P

C

Pourquoi?

Pourquoi?

_mour Vo_gue barque lé - gè - re, A bientôt le re -

_mour Vo_gue barque lé - gè - re, A bientôt le re -

_mour Vo_gue barque lé - gè - re, A bientôt le re -

En ce fa_tal mo - ment Pourquoi?

En ce fa_tal mo - ment Pourquoi?

ten.

p

p

pourquoi? Ah! Ve_nez, ô voix du

pourquoi? Ah! Ve_nez, ô voix du

_tour Ah! Vo - gue barque lé - gè - re

_tour Ah! Vo - gue barque lé - gè - re

_tour Ah! Vo - gue barque lé - gè - re

pourquoi? Ah!

pourquoi? Ah!

pp

P
ciel

C
ciel

Re _ di _ tes nos chan _ sons Doux é _ chos d'a _ len _ tour Le

Re _ di _ tes nos chan _ sons Doux é _ chos d'a _ len _ tour Le

Re _ di _ tes nos chan _ sons Doux é _ chos d'a _ len _ tour Le

Lais _ sez ô voix du ciel Les accents de la

Lais _ sez ô voix du ciel Les accents de la

ten.

P
Dé _ ci _ der mon bon _ heur hé _ las ou mon tour.

C
Dé _ ci _ der son bon _ heur hé _ las ou son tour.

flot s'è toi _ le de lu _ miè _ re Dieu qui nous voit sou _ rit

flot s'è toi _ le de lu _ miè _ re Dieu qui nous voit sou _ rit

flot s'è toi _ le de lu _ miè _ re Dieu qui nous voit sou _ rit

ter _ re De _ ci _ der son bon _ heur hé _ las ou son tour.

ter _ re De _ ci _ der son bon _ heur hé _ las ou son tour.

- ment Dé-ci-der mon bon
 - ment Dé-ci-der son bon
 au chaste et pur a - mour Dieu qui nous voit
 au chaste et pur a - mour Dieu qui nous voit
 au chaste et pur a - mour Dieu qui nous voit
 - ment Dé-ci-der son bon - heur
 - ment Dé-ci-der son bon - heur
 - heur hé-las hé-las ou mon tour
 - heur Dé-ci-der en son cœur trem-
 sourit au chaste a - mour Dieu qui nous voit sourit au chaste a -
 sourit au chaste a - mour Dieu qui nous voit sourit au chaste a -
 sourit au chaste a - mour Dieu qui nous voit sourit au chaste a -
 Hé-las ou son tour - ment Hé-
 Hé-las ou son tour - ment Hé-

Moderato. Récit.

P
ment _____

Ab! s'il me faut vous suivre Faites tai-re ces

C
blant _____

mour _____

_ mour _____

_ mour _____

las! _____

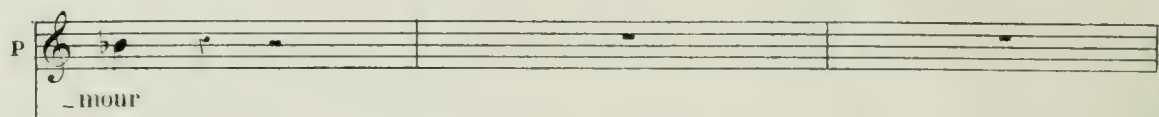
las! _____


Moderato.


f
fp

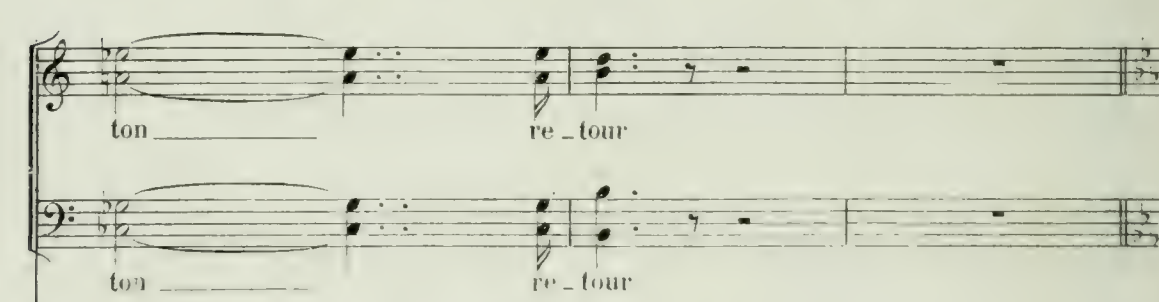
P
rall. a Tempo.
chants dont la douceur m'en - ivre Ou plu-tôt ju-rez - moi de ser-vir mon a ..
a Tempo.


rall. cresc.

p  *_mour*

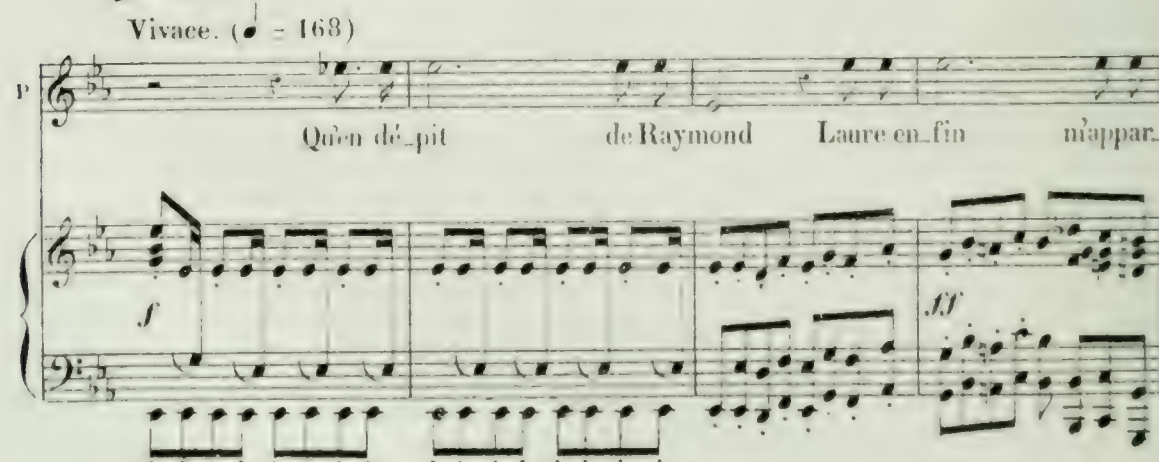
 *Oui, mais ju-re nous*

 *f* *ton re-tour*

 *ton re-tour*

 *ff* *Qu'en dé-pit de Raymond Laure en-fin m'appar-*

Vivace. (♩ = 168)

 *f* *ff* *Qu'en dé-pit de Raymond Laure en-fin m'appar-*

P *ten* - - ne Et vo - tre desti - né - e a - mis, - se ra la

P *mienne* Aux splendeurs du tri - om - phe aux hor - reurs des com -

P *- bats* Prêt à sui - vre vos pas Avec vous je m'é - crie Avec vous je m'é -

P *- cri* - - - e Noble I - ta -
COL. Noble I - ta -
Noble I - ta -
Noble I - ta -

Moderato. (♩ = 112)

P *li - e Ter - re ché - ri - e Ta voix nous*

C *li - e Ter - re ché - ri - e Ta voix nous*

li - e Ter - re ché - ri - e Ta voix nous

li - e Ter - re ché - ri - e Ta voix nous

f

P *cri - e Il faut par - tir*

C *cri - e Il faut par - tir*

cri - e Il faut par - tir

cri - e Il faut par - tir

P Plus de souf - fran - ce, La dé - li - vran - ce

C Plus de souf - fran - ce, La dé - li - vran - ce

Plus de souf - fran - ce, La dé - li - vran - ce

Plus de souf - fran - ce, La dé - li - vran - ce

Pressez. (♩ = 160)

P Vers toi s'a - van - ce, Peu - ple mar - tyr A la

C Vers toi s'a - van - ce, Peu - ple mar - tyr A la

Vers toi s'a - van - ce, Peu - ple mar - tyr A la

Vers toi s'a - van - ce, Peu - ple mar - tyr A la

P
gloire à l'a_mour A la gloire à l'a_mour par_

C
gloire à l'a_mour A la gloire à l'a_mour par_

gloire à l'a_mour A la gloire à l'a_mour par_

gloire à l'a_mour A la gloire à l'a_mour par_

P
_tout nous te sui_vrons Mar_chons A la gloire à l'a_

C
_tout nous te sui_vrons Mar_chons A la gloire à l'a_

_tout nous te sui_vrons Mar_chons A la gloire à l'a_

_tout nous te sui_vrons Mar_chons A la gloire à l'a_

P.
C.

_mour à la gloire à l'amour— Par_tout nous te suivrons Ah!_mar_

_mour à la gloire à l'amour— Par_tout nous te suivrons Ah!_mar_

_mour à la gloire à l'amour— Par_tout nous te suivrons Ah!_mar_

ff

poco rit.

P.
C.

_chons _____ marchons _____ marchons!

_chons _____ marchons _____ marchons!

_chons _____ marchons _____ marchons!

_chons _____ marchons _____ marchons!

poco rit. suivez, *ff* stringendo.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

Le théâtre représente la fontaine de Vaucluse. L'aurore se lève.

Andantino (♩ = 72)

Fl.

PIANO.

p

pp

Cor.

p

This musical score is for Act II, set in the Fontaine de Vaucluse at dawn. It begins with a tempo marking of 'Andantino' at 72 beats per minute. The piano part is written in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The flute part enters in the second measure. The score is divided into four systems. The first system shows the piano accompaniment and the flute's initial melodic line. The second system continues the piano accompaniment with some triplet figures in the right hand. The third system features a more complex piano accompaniment with triplets and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The fourth system introduces a cor (horn) part, marked with a 'p' (piano) dynamic, while the piano accompaniment continues.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex melodic lines with triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the system.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble and bass staff. The treble staff has melodic passages with triplets. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* is present. The instruction *cresc.* (crescendo) is written above the treble staff towards the end of the system.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking *f*. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* is present. The instruction *cresc.* is written above the treble staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* is present. The instruction *ben marcato.* (well marked) is written below the bass staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* is present. The instruction *rall.* (rallentando) is written below the bass staff. The tempo marking $(\text{♩} = 56)$ is written above the treble staff.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The system is marked with a *p* (piano) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The system is marked with a *p* (piano) dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The system is marked with a *p* (piano) dynamic. The tempo is marked *Tempo.* and the instruction *riten.* (ritardando) is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The system is marked with a *p* (piano) dynamic. The tempo is marked *Plus vite (♩ = 60)* and the instruction *rall.* (rallentando) is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The system is marked with a *p* (piano) dynamic.

SCÈNE I.

ISOARDE et jeunes filles amies de Laure tressant des couronnes de fleurs.

N° 6.

CHOEUR DE JEUNES FILLES

Andantino. (♩ = 60)

avec 1^{re} Sop.

ISOARDE

1^{re} SOPR.2^{de} SOPR.

ALTOS.

PIANO.

Au _ tour des ra _ meaux Que la feuille à la fleur senchaî _ ne

Au _ tour des ra _ meaux Que la feuille à la fleur senchaî _ ne

Au _ tour des ra _ meaux Que la feuille à la fleur senchaî _ ne
Andantino.

Pré _ sages si beaux D'une plus vi _ ve et ten _ dre chaî _ ne

Pré _ sages si beaux D'une plus vi _ ve et ten _ dre chaî _ ne

Pré _ sages si beaux D'une plus vi _ ve et ten _ dre chaî _ ne

Dans nos gais tra_vaux que notre voix se mè - le A la voix des

Dans nos gais tra_vaux que no - tre voix se mêle A la voix des

Dans nos gais tra_vaux que no - tre voix se mè - le A la voix des

eaux à la voix des eaux chanson é_ter_nel - le

eaux chan_son é - ter_nel - le chan_son é - ter -

eaux à la voix des eaux chanson é_ter_nel - le chan_son é - ter -

Au - tour des rameaux Que la feuille à la fleur s'en -

_nelle Au - tour des rameaux Que la feuille à la fleur s'en -

_nelle Au - tour des rameaux Que la feuille à la fleur s'en -

cre - scen - do.

chaî - ne A la voix des eaux que vo - tre voix se

chaî - ne A la voix des eaux que vo - tre voix se

chaî - ne A la voix des eaux que vo - tre voix se

cresc.

poco a poco.

mè - le Tres - sons des ra - meaux Tres - sons des ra -

mè - le Tres - sons des ra - meaux Tres - sons des ra -

mè - le Tres - sons des ra - meaux Tres - sons des ra -

tr

p

cre - scen -

- meaux A la voix des eaux Que vo - tre voix se

- meaux A la voix des eaux Que vo - tre voix se

- meaux A la voix des eaux Que vo - tre voix se

p

cres - cen -

do. *f* *p*

mè - le Tres - sons les ra - meaux Tres - sons les ra -

mè - le Tres - sons les ra - meaux Tres - sons les ra -

mè - le Tres - sons les ra - meaux Tres - sons les ra -

- do. *sf*

- meaux. Tres - sons les ra - meaux

- meaux. Tres - sons les ra - meaux

- meaux. Tres - sons les ra - meaux

legg.

Tres - sons les ra - meaux dim. Tres - sons les ra -

Tres - sons les ra - meaux dim. Tres - sons les ra -

Tres - sons les ra - meaux dim. Tres - sons les ra -

dim.

p
-meaux Tressons les ra - meaux les ra - meaux.
p
-meaux Tressons les ra - meaux les ra - meaux.
p
-meaux Tressons les ra - meaux les ra - meaux.
p
pp

Allegro (♩ = 144) **ISOARDE.**
Laure et Pétrarque vont ve - nir,
legg. 8.
pp

1. Mes sœurshâtons-nous de fi - nir
Cueillez les fleurs les plus

1. bel - les
Ployez leurs ti - ges re - belles.

I. *Plus lent.*
 Mari_ ez bien leurs couleurs tour-à-tour Au vert _____ de l'espé -
Plus lent.
legg.
p

I.
 _ran - ce Le blanc _____ de l'inno - cen - ce

I. *Lent.* *Tempo.*
 Et le __ rose de l'amour de l'a_mour
Tempo. Plus vite.
Lent. suivez.

p

Au - tour des ra meaux Que la feuille à la fleur s'enchaî - ne

p

Au - tour des ra meaux Que la feuille à la fleur s'enchaî - ne

p

Au - tour des ra meaux Que la feuille à la fleur s'enchaî - ne

Pré - sages si beaux D'une plus vi - ve et ten - dre chaî - ne

Pré - sages si beaux D'une plus vi - ve et ten - dre chaî - ne

Pré - sages si beaux D'une plus vi - ve et ten - dre chaî - ne

cre - cen - do poco a poco,

A la voix des eaux Que vo - tre voix se mè - le

A la voix des eaux Que vo - tre voix se mè - le

A la voix des eaux Que vo - tre voix se mè - le

cre -

The image shows a page from a musical score for the song "Tres sons des rameaux". It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are "Tres sons des rameaux" repeated three times. The piano part includes a trill and a triplet.

Vocal Parts:

- Soprano:** Tres sons des rameaux Tres sons des rameaux
- Alto:** Tres sons des rameaux Tres sons des rameaux
- Tenor:** Tres sons des rameaux Tres sons des rameaux

Piano Accompaniment:

- Trill (tr) on the piano part.
- Triplet (3) on the piano part.

p *cres* - *cen* - *do* x

A la voix des eaux Que vo - tre voix se mè - le

p A la voix des eaux Que vo - tre voix se mè - le

p A la voix des eaux Que vo - tre voix se mè - le

p A la voix des eaux Que vo - tre voix se mè - le

p *cres* - *cen* - *do* x

Tres - sons les ra - meaux - Tres - sons les ra - meaux.

Tre - sons les ra - meaux - Tres - sons les ra - meaux.

Tres - sons les ra - meaux - Tres - sons les ra - meaux.

legg.

First system of musical notation. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics for the vocal parts are: "Tres - sons les ra - meaux" followed by a measure rest, and then "Tres - sons les ra -". The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal parts continue with the lyrics: "_meaux" followed by a measure rest, then "Tres - sons" followed by a measure rest, and finally "les ra - meaux". The word "Tressons" is written below the vocal lines. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. Dynamic markings "dim." (diminuendo) are placed above the vocal staves and below the piano accompaniment staff.

Third system of musical notation. The vocal parts conclude with the lyrics: "_meaux les ra - meaux." The piano accompaniment features a final arpeggiated figure. Dynamic markings "p" (piano) are placed at the beginning of the vocal staves, and "pp" (pianissimo) is placed below the piano accompaniment staff.

(♩ = 72)

p

ISOARDE. Mesuré.

C'est

p

I. Lau - re, du ma -

I. -tin le lim pi - de ray -

I. *on* D'un é - clat frais et pur il - lu -

Laure paraît, s'avance lentement vers la rampe.
I. *mi - ne son front.*

N^o 7.

RECITATIF ET AIR.

Récit. lent. a piacere.

più lento.

LAURE.

Délicieux val - lon, charme de la na - tu - re Berceau mystéri -

PIANO

suivez.

L. - eux, où mon rê - ve d'enfant De la brise et de

p *p* *p*

L. l'onde empruntant le murmu - re Vers un bonheur loin

(♩ = 60) (♩ = 60)

p *pp* douce.

L. - tain m'emportait douce - ment.

rall.

p *p*

Plus vite. (♩ = 84)

L. 

Souriez au ré-veil de mon â-me joy-

L. 

eu-se l'ho-ri-zon se dé-

L. 

voi-le à mes yeux é-blou-

L. 

is Je reviens vous trouver fière, é-nivrée heu-

rall.

suivez

dolce. ad lib. lent. rit.

L. *- reu - se Car mon rê - ve a te - nu tout ce qu'il a pro - mis*

ff *p* *suivez.*

ROMANCE.

Andante. (♩ = 76)

L. *Le zéphyr dit je t'ai - me A la*

(♩ = 76) *rall.*

con grazia e espress. *p*

L. *ro - se en passant Et la ro - se — comprend Ce lan - ga - ge suprè -*

p

L. *- me Mais bientôt il s'envo - le Et jamais ne revient Mon a -*

p

L. *rall.*
 - mant — mon i - do - le Pour toujours m'appartient —
p *dim.* *rall.* 3

Plus vite. (♩ = 104)
 L. A ma charmante i - vres - se A sa douce pro - mes - se, Je puis en-
p *mf*

L. *riten.* *rall.*
 - fin céder sans peur Et désormais livrer, mon cœur
pp *mf* *rall. dim.* 3 8

Moderato. (♩ = 108)
 L. Dans — nos monta - gnes En — ce — beau jour
p *léger.*

L. *O mes compa - gnes Chantez l'a - mour O mes com -*

p

L. *-pa_gnes En ce beau jour En ce beau jour Chan - tez l'a -*

(avec chaleur)

p

L. *-mour Chan - tez l'a - mour Chantez l'a - mour*

pp (comme un écho)

f

crese.

Même mouv!

SOPR.

Ces fleurs embau - mé - es, Ces ro - ses par - fu -

ALT.

Ces fleurs embau - mé - es, Ces ro - ses par - fu -

Même mouv!

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "mé - es, Tout parle en ce jour De fête et d'a-". The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands, marked with a forte (f) dynamic.

_mé - es, Tout parle en ce jour De fête et d'a-
 _mé - es, Tout parle en ce jour De fête et d'a-

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "mour, Ces fleurs embau - mé - es Ces". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

_mour, Ces fleurs embau - mé - es Ces
 _mour, Ces fleurs embau - mé - es Ces

Third system of the musical score. The lyrics are: "ro - ses par - fu - mé - es Tout parle en ce". The piano part continues with its characteristic accompaniment, featuring a mix of chords and melodic fragments.

ro - ses par - fu - mé - es Tout parle en ce
 ro - ses par - fu - mé - es Tout parle en ce

tempo.

jour De fête et d'a-mour.

jour De fête et d'a-mour.

tempo.

ff

L. *rall.* Le ruisseau qui murmure fait de tendres a-

p

L. -veux Au ri - va - ge amou - reux De sa voix fraîche et pu -

p

L. -re Mais hé - las le fri - vo - le Jamais plus ne re-

p

L. *rall.*
 _vient Mon a_mant — mon i — do — le Pour toujours m'appartient —

Plus vite (♩ = 104)

L. *dim.*
 — A ma charmante i — vres — se A sa douce pro —

p

L. *riten.*
 _mes — se, Je puis en — fin céder sans peur Et dé_sor_

mf *pp* *mf*

8

Moderato (♩ = 108)

L. *rall.*
 _mais livrer, — mon — cœur Dans — nos mon_ta_gnes En

catt. dim. *léger.*

p

L. *ce beau jour* *O mes com*

L. *pa - gnes Chantez l'a - mour* *O mes com - pagnes* *En ce beau*

(avec chaleur.)

L. *jour* *En ce beau jour* *Chan - tez l'a - mour*

(comme un écho)

L. *Chan - tez l'a - mour* *Chantez l'a - mour*

Même mouv!

Ces fleurs embau - mé - es Ces ro - ses par - fu -

Ces fleurs embau - mé - es Ces ro - ses par - fu -

Même mouv!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in treble and bass clef, also in F# and C. The lyrics are 'Ces fleurs embau - mé - es Ces ro - ses par - fu -'.

-mé - es, Tout parle en ce jour de fête et d'a -

-mé - es, Tout parle en ce jour de fête et d'a -

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics '-mé - es, Tout parle en ce jour de fête et d'a -'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with a forte (f) dynamic marking.

-mour, Ces fleurs embau - mé - es Ces

-mour, Ces fleurs embau - mé - es Ces

The third system concludes the page. The vocal staves have the lyrics '-mour, Ces fleurs embau - mé - es Ces'. The piano accompaniment continues with a strong rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

ro _ ses parfu _ mé _ es Tout _ parle en ce jour De

ro _ ses parfu _ mé _ es Tout _ parle en ce jour De

Récit.

Oh! bénissoit l'instant qui déci _ de mon sort Mon bien aimé s'a _

fête et d'amour.

fête et d'amour.

(avec force)

_ vance, éclate ô mon transport!

(avec élan)

Allegretto (♩ = 76) Viens,

rall. p

L. *l'heureuse a - man - te S'é - lan - ce vers toi*

L. *Fière et tri - om - phan - te De ju - rer sa foi De jurer sa* *rall.*

L. *foi Ah! A - mour et gé - ni - e Dé - lire* *tempo.*

L. *é - ter - nel Mon à - me ra -* *lég.*

L. *- vi - e Voit Souvenir le* *lég.*

L. *ciel* Mon à me ra - vi e Mon

L. à me ra - vi e Voit le

L. *ciel* *mf* Charmant zé - phir é - veil - le ton murmu - re
mf Charmant zé - phir é - veil - le ton murmu - re

suivez.

Chante avec nous ruisseau mélo - di - eux. Joyeux con - certs o ri -
 Chante avec nous ruisseau mélo - di - eux. Joyeux con - certs o ri -

L.

rallentendo. Ah!

_an_te na - tu - re portez au loin nos accents a_moureux.

_an_te na - tu - re portez au loin nos accents a_moureux.

L.

rall. tempo (♩=76)

Viens l'heureuse a - tempo.

f *rall. p*

L.


_man - te S'é - lan - ce vers toi _____ Fièr

L.

rall.

et tri - om - phan - te De ju - rer sa foi De jurer sa foi Ah!

tempo.

L.  A - mour et gé - ni - e Dé - lire é - ter -

L.  nel Mon à - me ra vi - e
léger.

L.  Voit s'ou - vrir le ciel Mon

L.  à - me ra - vi - e Mon à - me ra - vi - e

L.  Voit le

L. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

ciel Voit s'ou - vrir

mf Charmant zé - phir éveil - le ton murmu - re Chante avec nous ruisseau

mf Charmant zé - phir éveil - le ton murmu - re Chante avec nous ruisseau

f *mf*

L. *tr.* *tr.*

le ciel Voit

mé - lo - di - eux Joyeux con - certs o ri - an - te na - tu - re

mé - lo - di - eux Joyeux con - certs o ri - an - te na - tu - re

L. *tr.* *tr.* *tr.*

s'ou - vrir le ciel Voit le

portez au loin nos accents amou - reux Por - tez au loin nos ac -

portez au loin nos accents amou - reux Por - tez au loin nos ac -

L. *tr* *tr*

ciel Voit le ciel

_cents amou _ reux nos ac _ cents a _ mou _ reux.

_cents amou _ reux nos ac _ cents a _ mou _ reux.

suivez. *f*

eres - cen - do *f*

accel.

Presto *ff*

f

ROMANCE.

LA PRINCESSE arrive lentement et le front soucieux par le côté opposé à celui de Laure.

LA PRINCESSE

PIANO.

tremolo.

pp

p

Timb.

(♩ = 66)

ff

LA PR.

Trou-ble de mon

p

cœur Réponds dis-moi ce qui m'amè - ne Ai-je sui-vi mon implacable

ff

p

la
P

hai - ne ou de l'es - poir le mi_rage trompeur J'ai long-

la
P

- temps com_bat - tu sous cet - te dou - ble flam -

la
P

- me Que je sache à la fin quidoit vaincre en mon â - me Fol

la
P

a - mour tu bri - - ses mon cœur Fol a -

la p
_mour fol a - mour - tu bri - ses tu bri - ses mon

la p
cœur!

la p
Trou - ble de mon cœur Ta voix me dit ce qui m'a -

la p
- mè - ne Je te con - nais en - fin ar - den - te hai - ne Et je me

la p
livre - à ton transport vain - queur E - teins - toi fol a -

la
p

- mour Eteins - toi dans mon â - me Je repousse à ja - mais ton

f p

la
p

importu ne flamme O ma hai - ne embra -

la
p

- se mon cœur O ma hai - ne ô ma hai - ne em -

la
p

- bra se, embra se mon cœur

p

Lent.

la
p

Pourquoi tar der en - cer mon in di - gne ri -

(♩ = 100)

Récit.

va - - - le De sa grâ-ce na - ï - ve é-cra-se ma beau-

ff

- té Et Pétrarque au grand jour in so-lemment é - ta - le Pour l'offre de ma

f *f* *fp*

Lent.

main un mépris ef-fro-n-té Et le perdant prin-cesse C'est mon nom c'est mon

fp

rang que jusqu'à lui j'a-bais-se Ah! je relève enfin mon orgueil insul-té

f

SCÈNE 4^{me}N^o 9.

DUO.

La princesse et Raymond (arrivant brusquement et l'œil irrité)

Allegro. (♩ = 116)

LA PRINCESSE.

RAYMOND.

A ton or-dre j'ar-

Allegro. (♩ = 116)

PIANO.

ff

R

LA PR.

- ri - ve

Hâte-toi de me di -

L.
P.

- re

Si ce jour doit enfin

Ter-miner mon mar-

la p
 - ty - - - re Chas - se un dou - te cru - el de mon cœur incer -

RAY. Moderato.
 la p
 - tain J'at - tends avec respect ton or - dre souve - rain Pé -

Moderato.
 p
 tr *mf* 3

Moderato. (♩ = 112)

R
 - trar - que vai - ne - ment in - vo - que son gé -

R
 - ni e Son au - da - ce par moi bien -

R
- tôt se - ra pu - ni - e De - main tu me ver -

R
- ras sou - tien de ma mai - son Revendiquer ma

Risoluto. (♩ = 132)

LA PR.

R
sœur et garder mon bla - son L'a - mour qui les en -

la p
- chaî - ne Est pour nous un dan - ger

RAY.

LA PR.

Ta puissance et ma haine sauront bien nous venger

Tu

sais combien Rome m'est chère

Je

mets en toi seul mon espoir

RAY.

Je t'ai voué ma vie en tière

la
P

Depuis longtemps tu l'as pu voir,

do.

f

la
P

Des Guel - fes la ra-ce mau-

f p

p

ia
P

-di - te Sou - lè - ve mon cœur or-gueilleux

RAY.

Souvent un

R

seul jour préci - pite Et ter - ras - se l'au-da - ci - eux.

LA PR.

RAY.

Lau-re peut tout bri-ser dans un moment su-prê-me Elle aime son de-

ere - seen - do.

LA PR. rall. RAY.

-voir son a-mour plus en-cor Lent. Hé-si-terais-tu

ff *p*

LA PR.

done, Hé-si-te-rai-tu donc? Tu vois bien que je l'ai -

f *f* *f*

la P - me 1 -

R Fo-lie et dé-rai-son

f

And.^{no} mosso. (♩ = 84)

1^a
P

- ne - xo-ra - ble sort
ere - scen - do. *ff*

And.^{no} mosso. (♩ = 84)

ff *p*

1^a
P

O toi — que — j'ai —

1^a
P

- me Viens — viens — sous ma

R

O sœur que j'ai — me

1^a
P

loi Un di — a — dè —

II

Je veux pour toi

me Bril - le bril - le pour

Un di - a - dê - me

Plus lent.

toi Noble cou - ron - ne Nimbe immor -

di - gne d'un roi Noble couron - ne

Plus lent.

- tel Que mon cœur don - ne A -

Don fra - ter - nel Gloire où ray - on - ne L'é -

1^a P *rall.* *Tempo.*
 _ vant a _ vant le Ciel Ah! O toi que
 R *rall.*
 _ clat l'é _ clat du Ciel Ah! O sœur que
suivez. *p*

1^a P
 j'ai _ _ me Viens _ _ viens _
 R
 j'ai _ _ me O sœur que j'ai _ me Je veux pour
p

1^a P
 sous ma loi Un di _ a _
 R
 toi Je _ veux pour toi Un _ di _ a _

la P
 - dê - - me Bril - le . bril - -
 R
 - dê - - me Un di - a - dè - me Di - gne d'un

la P
 - le - pour - toi - - No - ble cou - ron - ne
 R
 roi - d'un roi - - No - ble cou -

la P
 Nimbe immor - tel Que mon cœur don - -
 R
 - ron - ne Don fra - ter - nel Gloire ou ray -

la P
_ ne Avant le Ciel Avant le Ciel A _ vant le Ciel! —

R
_ onne L'é _ clat du Ciel L'é _ clat l'éclat du Ciel! —

suivez.

Tempo.

p

Tempo.

la P

R

ff

8-1

R
Mais cet indigne amour chasse le de ton â _ me

LA PR.

De plus puissants que nous ont reconnu ses

la P
lois
accél.
Eh bien, que le de_

R
Un plus no _ ble de _ voir _ aujourd'hui nous ré _ clame

Ped. ⊕ Ped. ⊕

la P
_ voir reprenne i-ci ses droits

R
Mes fi_dèles vas_saux nous prêteront main

cre - - -

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ∇ ⊕

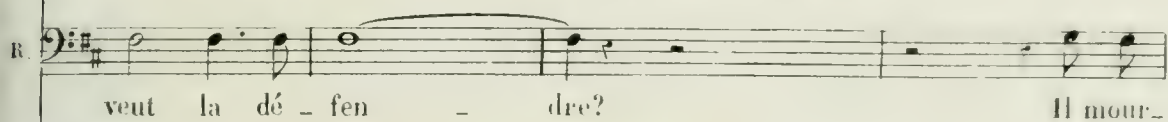
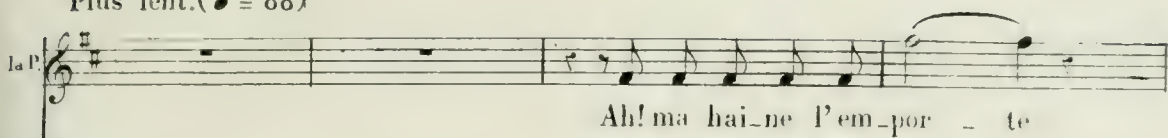
la P
Que Laure s'dit par eux ar_ra_chée à ses bras

R
for_te Et s'il

con do. *ff*

Ped. ∇ ⊕ Ped. ⊕

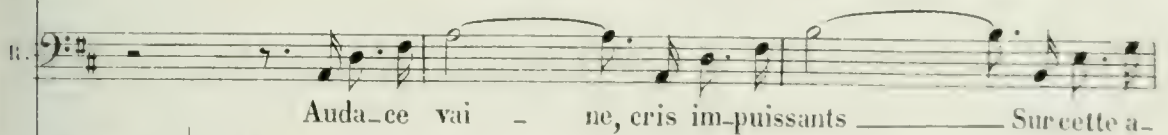
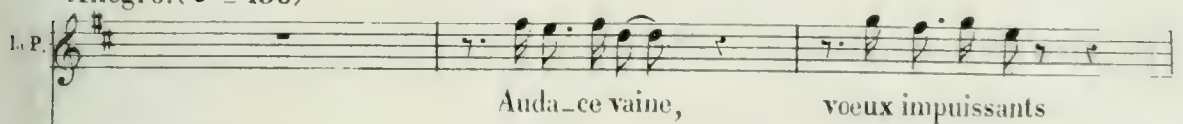
Plus lent. (♩ = 88)



Plus lent. (♩ = 88)



Allegro. (♩ = 138)



Allegro. (♩ = 138)



1a P. Va sur l'a-rène où tu descends Ta main trompée

R. -rè - ne où je t'attends Ta main trom-pé - e te tra-hi-

1a P. te tra - hira Et ton é-pée se bri-se-ra

R. - ra Et ton é-pé - e se bri-se-ra Au-da - ce

ben marcato.

1a P. Au-da - ce vaine vœux im - puis - sants vœux impuissants Ah!

R. vaine cris im-puis - sants sur cette a-rène où je t'at-tends où je t'attends Ah!

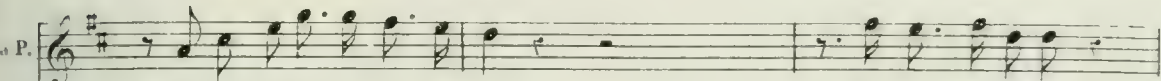
sec.

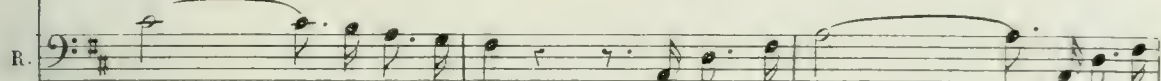
sec.

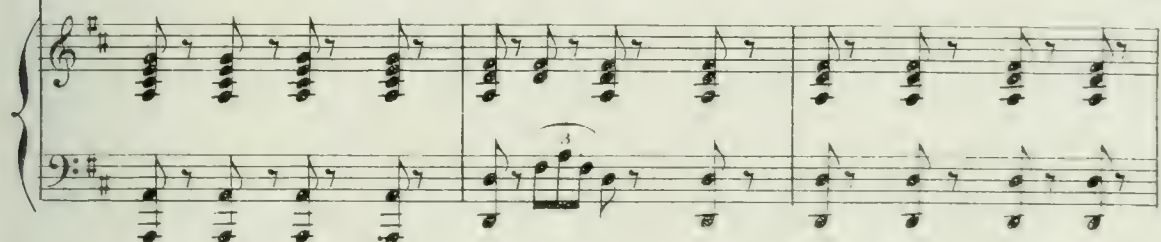
La P.  Auda-ce vaine, vœux impuissants

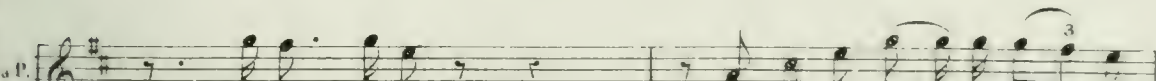
R.  Auda-ce vai - ne, cris impuissants Sur cette a-


 *p*


La P.  Va sur l'arène ou tu descends Ta main trompée

R.  -rè - ne ou je t'attends Ta main trom-pé - e te tra-hi-



La P.  te tra - hi-ra Et ton é - pée se bri - se -

R.  -ra Et ton é - pée se bri - se -



La P. *ra* Ta main trompée te trahi — ra — Et ton épée se bri-se

R. *ra*

ff

La P. *ra* Et

R. Ta main trom — pé — e te trahi — ra — Et

marcato e f ff

La P. ton é-pée se bri — se-ra

R. ton é-pée se bri — se-ra Ta main trom — pé — e te

f

1^a P. Et ton é-pée se bri - se-ra Ton é -

R. tra-hi - ra Et ton é-pée se bri - se-ra Ton é -

1^a P. -pé - e se bri - se - ra ton é - pé - e se bri-se-

R. -pé - e se bri - se - ra ton é - pé - e se bri-se-

1^a P. -ra ton é - pée se bri - se - ra ton é -

R. -ra ton é - pée se bri - se - ra ton é -

L. P.
 -pé - e se bri-se - ra se bri-se - ra se bri-se - ra ton é -
 R.
 -pé - e se bri-se - ra se bri-se - ra se bri-se - ra ton é -
 sforz
 L. P.
 -pé - e se bri-se - ra.
 R.
 -pé - e se bri-se - ra.
 suivez.
 ff
 7 8
 8

(Raymond sort.)

N^o 10.

DUETTINO.

(Laure et Pétrarque descendent le sentier de la montagne)

Andantino. (♩ = 72)

LAURE.

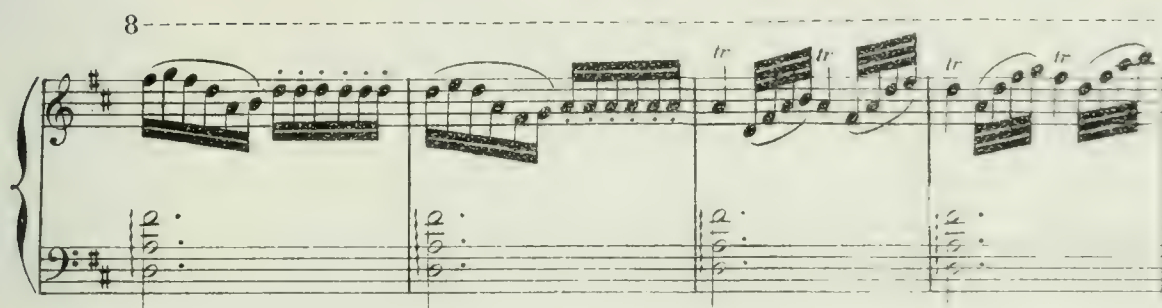


PÉTRARQUE.



Andantino (♩ = 72)

PIANO.



Timb.



Affettuoso. (♩ = 66)

vous

Cl. et Bassons.

p

pp Qual.

Cor.

dolce.

ten.

pp

un poco rit.

p

espress.

ville

poco rall. e dim.

PÉTR.

Vers cet-te fontaine embau - mé - e Loin de l'é -

Un peu plus retenu (♩ = 60)

dolce

P

-clat bruyant du jour

Vers cette roche bien ai-

P

-mé - e

Je reviens confi - ant t'ap - porter mon a -

ten

LAURE

-mour

Pour hâter les apprêts

de l'instant souhai-

1. *te* Qui doit m'u_nir un jour à ce_lui que j'a_

1. _do_re Dans ce vallon bé_ni j'ai de_vancé l'au_

imité la voix

PÉTR.

1. _ro_re Celiu charmant mon cœur ne l'a jan_ais quit_té

p *p*

ten.

And^{te} (♩ = 76)

p Tout me sou_rit dans ce vallon que j'ai _ me Arlres et

And^{te} (♩ = 76)

pp

p

fleurs, ruisseau que j'ai chan-té I-ci j'ou-blie en un bonheur su-

p

-prè - me La gloire mè - me et l'im-morta-li - té Aussi mon

rit.

suivez!

p

un peu plus lent

cœur qu'e - ni-vre ta pré - sen - - ce Ne cherche

un peu plus lent

pp

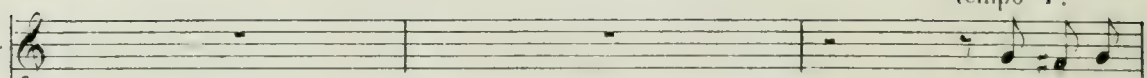

p


pas un plus heureux sé - jour, Sans toi la terre est un dé-sert im-

rit.

rit.



tempo 1^o


L. 
 P. 
 _ men - se Ce lieu bé - ni contient tout mon a - mour. Tout me sou -


pp *p* suivez. tempo 1^o

L. 
 P. 
 _ rit dans ce val_lon que j'ai - me Arbres et fleurs, ruisseau qu'il a chan -



L. 
 P. 
 _ té I - ci s'ou - bli - e en un bonheur su - prê - me La gloire



rit. accell.

L. même et l'immorta - li - té l - ci s'ou - bli - e en un bonheur su -

P. même et l'immorta - li - té l - ci j'ou - bli - e en un bonheur su -

suivez dolce accell.

pp

tempo p accell.

L. *f* prê - me La gloire mê - me et l'immorta - li - té *p* l - ci s'ou -

P. *f* prê - me La gloire mê - me et l'immorta - li - té *p* l - ci j'ou -

f tempo dim *p* *pp*

riten.

L. - bli - e en un bonheur suprè - me La gloire mê - me et l'immortali - té

P. - bli - e en un bonheur suprè - me La gloire mê - me et l'immortali - té

riten.

tempo *f* *p* *f*

Pétrarque, Laure, Colonna, Isoarde, jeunes filles, Seigneurs Italiens.

(Les invités arrivent joyeux. Présentations et salutations)

Tempo giusto (♩ = 96)

LAURE

Récit.

PÉTR.

Récit.

Mais quel bruit s'est fait entendre?

O bonheur, ce sont

eux ce sont tous les ban - nis En ce jour près de nous ils ont voulu se

LAURE

PÉTR.

rendre Des étrangers i - ci?

De fi - dè - les a - mis.

N^o II.
CHŒUR DU SALUT

SOPRANOS

f Sa - lut _____ à la plus

TÉNORS

f Sa - lut _____ à la plus

BASSES

f Sa - lut _____ à la plus

bel - le Sa - lut à la plus bel - le Mon

bel - le Sa - lut à la plus bel - le Mon

bel - le Sa - lut à la plus bel - le Mon

bel - le Sa - lut à la plus bel - le Mon

ff

f

cœur mon bras fi - dèle pour la ser - vir pour la ser -

cœur mon bras fi - dèle pour la ser - vir pour la ser -

cœur mon bras fi - dèle pour la ser - vir pour la ser -

cœur mon bras fi - dèle pour la ser - vir pour la ser -

vir Sa - lut au grand po - è - te Au bon

vir Sa - lut au grand po - è - te Au bon

vir Sa - lut au grand po - è - te Au bon

vir Sa - lut au grand po - è - te Au bon

heur qu'il s'ap - prè - te Nous ve - nons nous u

heur qu'il s'ap - prè - te Nous ve - nons nous u

heur qu'il s'ap - prè - te Nous ve - nons nous u

heur qu'il s'ap - prè - te Nous ve - nons nous u

L

Mer_

p rall. plus retenu

_ nir Sa_lut, sa _ lut, Sa_lut, sa _ lut!

p rall. plus retenu

_ nir Sa_lut, sa _ lut, Sa_lut, sa _ lut!

p rall. plus retenu

_ nir Sa_lut, sa _ lut, Sa_lut, sa _ lut!

p rall. plus retenu

_ nir Sa_lut, sa _ lut, Sa_lut, sa _ lut!

PÉTR.

- ci, nobles seigneurs. Co_ lon-na, presqu'un pè - re vieux sol_

p

p

_ dat en tous lieux connu par sa va - leur Des proscrits comme

P. moi qui me nomment leur frère Puissent bientôt fi - nir leur e -

Musical score for Piano (P.). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics "moi qui me nomment leur frère" and "Puissent bientôt fi - nir leur e -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic.

L. - xil leur mal - heur . *f* Sa - lut _____ à la plus
f Sa - lut _____ à la plus
f Sa - lut _____ à la plus
f Sa - lut _____ à la plus
Sa - lut _____ à la plus

Musical score for Lute (L.). The system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics "- xil leur mal - heur ." and "Sa - lut _____ à la plus". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic. The system concludes with a piano accompaniment featuring triplets in the right hand and a more active line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic.

bel - le Sa - lut _____ à la plus bel - le Mon
bel - le Sa - lut _____ à la plus bel - le Mon
bel - le Sa - lut _____ à la plus bel - le Mon
bel - le Sa - lut _____ à la plus bel - le Mon

Musical score for Lute (L.). The system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics "bel - le Sa - lut _____ à la plus bel - le Mon". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic. The system concludes with a piano accompaniment featuring triplets in the right hand and a more active line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic.

cœur mon bras fi_dè - le pour la ser_vir pour la ser_vir

cœur mon bras fi_dè - le pour la ser_vir pour la ser_vir

cœur mon bras fi_dè - le pour la ser_vir pour la ser_vir

cœur mon bras fi_dè - le pour la ser_vir pour la ser_vir

vir Sa - lut au grand poète Au bon

vir Sa - lut au grand poète Au bon

vir Sa - lut au grand poète Au bon

vir Sa - lut au grand poète Au bon

- heur qu'il s'ap-prè - te Nous ve - nons nous u -
 - heur qu'il s'ap-prè - te Nous ve - nons nous u -
 - heur qu'il s'ap-prè - te Nous ve - nons nous u -
 - heur qu'il s'ap-prè - te Nous ve - nons nous u -

p rall. *plus retenu*
 - nir - Salut, sa - lut, ... salut, sa - lut!
p rall. *plus retenu*
 - nir - Salut, sa - lut, salut, sa - lut!
p rall. *plus retenu*
 - nir - Salut, sa - lut, salut, sa - lut!
p rall. *plus retenu*
 - nir - Salut, sa - lut, salut, sa - lut!

N° 12
FARANDOLE

De jeunes paysans et paysannes en habits de fête descendent de la montagne en dansant la farandole

Allegro (♩ = 120)

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

Allegro (♩ = 120)

Cor

Alto C. B.

Quat.

Place à la fa_ran_

Place à la fa_ran_

Place à la fa_ran_

_do _ le des fil_les des gar_çons Place à la fa_ran_ do _ le des

_do _ le des fil_les des gar_çons Place à la fa_ran_ do _ le des

_do _ le des fil_les des gar_çons Place à la fa_ran_ do _ le des

fil_les des gar_çons Place à la fa_ran_ do _ le des fil_les des gar_

fil_les des gar_çons Place à la fa_ran_ do _ le des fil_les des gar_

fil_les des gar_çons Place à la fa_ran_ do _ le des fil_les des gar_

[illegible]

tra_vers les val_lons Près la verte fon_tai_ne Et la main la main

tra_vers les val_lons Près la verte fon_tai_ne Et la main la main

tra_vers les val_lons Près la verte fon_tai_ne Et la main la main

dans la main, Le plaisir les en_traî_ne Au son du tam_bou_rin

dans la main, Le plaisir les en_traî_ne Au son du tam_bou_rin

dans la main, Le plaisir les en_traî_ne Au son du tam_bou_rin

Près la ver_te fon_tai_ne Et la main la main dans la main,

Près la ver_te fon_tai_ne Et la main la main dans la main,

Près la ver_te fon_tai_ne Et la main la main dans la main,

Le plaisir les entraîne au son du tambourin

Le plaisir les entraîne au son du tambourin

Le plaisir les entraîne au son du tambourin Le plaisir les en -

Le plaisir les entraîne au son du tambourin

Le plaisir les entraîne au son du tambourin

- traîne au son du tambourin, Le plaisir les entraîne au son du tambourin

cresc.

- rin Le plaisir les entraîne

- rin Le plaisir les entraîne

- rin Le plaisir -

f

Les en - traî - - ne le plai - sir les en -

Les en traî - - ne le plai - sir les en -

- sir les en - traîne les en - traî - - ne le plai - sir les en -

The image shows a page from a musical score for the song "Au son du tambourin". It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and have a common time signature. The lyrics are "traî - - ne Au son du tam - bou - rin Au son du tambou -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The score includes a "dim." (diminuendo) marking above the vocal staves and below the piano accompaniment.

- rin *f* Place
 - rin *f* Place
 - rin Au son du tambou - rin *f* Place

Musical score for "Au son du tambour" by Georges Bizet. The score is in 2/4 time and features three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a "Place" instruction.

à la fa-ran-do-le Des fil-les, des garçons Place à la fa-ran-

-do-le Des fil-les, des garçons Place à la fa-ran-do-le Des

fil-les des garçons, Place à la fa-ran-do-le, Des fil-les des gar-

ritard. tempo.

- cons Des fil - les des gar - çons, Des fil - les des gar - çons El -

ritard.

- cons Des fil - les des gar - çons, Des fil - les des gar - çons El -

ritard.

- cons Des fil - les des gar - çons, Des fil - les des gar - çons El -

ritard. tempo.

- le court vive et folle A travers les val - lons El -

- le court vive et folle A travers les val - lons El -

- le court vive et folle A travers les val - lons El -

- le court vive et folle A tra-vers les val - lons Ar-

- le court vive et folle A tra-vers les val - lons

- le court vive et folle A tra-vers les val - lons

riè - re qui chan - cel - le Ar - riè - re pa - res -

seux arrière ar - riè - re pa - res -seux Il faut que tout se mêle Au

tour - billon joy - eux Il faut que tout se mêle Au tour - billon joy -

S. *- eux* *Ab!* *ah!*

T. *- eux* *Il faut que tout se mêle Au tour-billon joyeux Il*

B. *- eux* *Il faut que tout se mêle Au tour-billon joyeux Il*

Il faut que

faut que tout se mêle Au tour-billon joyeux Il faut que

faut que tout se mêle Au tour-billon joyeux Il faut que tout

faut que tout se mêle Au tour-billon joyeux Il faut que

tout se mêle Au tourbillon joyeux Place à la farandole Des
 tout se mêle Au tourbillon joyeux Place à la farandole Des
 se mêle Au tourbillon joyeux Place à la farandole Des
 tout se mêle Au tourbillon joyeux Place à la farandole Des

S. fil - les, des garçons Place à la farandole Des fil - les, des gar-
 T. fil - les, des garçons Place à la farandole Des fil - les, des gar-
 B. fil - les, des garçons Place à la farandole Des fil - les, des gar-

- çons Place à la farandole Des fil - les des gar-
 - çons Place à la farandole Des fil - les des gar-
 - çons Place à la farandole Des fil - les des gar-

- çons, Place à la fa-ran - dole, Des fil - les, des gar - çons, Des fil - les des gar -
 - çons, Place à la fa-ran - dole, Des fil - les, des gar - çons, Des fil - les des gar -
 - çons, Place à la fa-ran - dole, Des fil - les, des gar - çons, Des fil - les des gar -

ritard. tempo.
 - çons, Des filles des gar - çons El - le court vive et folle A
 ritard.
 - çons, Des filles des gar - çons El - le court vive et folle A
 ritard.
 - çons, Des filles des gar - çons El - le court vive et folle A

tra - vers les val - lons El - le court vive et
 tra - vers les val - lons El - le court vive et
 tra - vers les val - lons El - le court vive et

folle A tra_vers les val_lons Près la ver te fon_

folle A tra_vers les val_lons Près la ver te fon_

folle A tra_vers les val_lons Près la ver te fon_

The first system consists of three vocal staves (treble, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "folle A tra_vers les val_lons Près la ver te fon_". The piano accompaniment features a melody with triplets and chords.

- tai - ne Et la main la main dans la main, Le plai_sir les en -

- tai - ne Et la main la main dans la main, Le plai_sir les en -

- tai - ne Et la main la main dans la main, Le plai_sir les en -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- tai - ne Et la main la main dans la main, Le plai_sir les en -". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

- traî - né Au son du tam_bou_rin *f* A_dieu la fa_ran_do - le Des

- traî - né Au son du tam_bou_rin *f* A_dieu la fa_ran_do - le Des

- traî - né Au son du tam_bou_rin *f* A_dieu la fa_ran_do - le Des

The third system concludes the page. The lyrics are: "- traî - né Au son du tam_bou_rin *f* A_dieu la fa_ran_do - le Des". The piano accompaniment features a melody with triplets and chords, ending with a final cadence.

fil - les des gar - çons A - dieu la fa - ran - do - le Des fil - les des gar - çons

- çons. El - çons Des fil - les des gar - çons El - çons A - dieu la fa - ran - dole Des fil - les des gar - çons El - çons

- le court vive et folle Et re - ga - gne les monts Et re - ga - gne les

monts A-dieu la fa-ran-do-le Des fil-les des garçons A-

monts A-dieu la fa-ran-do-le Des fil-les des garçons A-

monts A-dieu la fa-ran-do-le Des fil-les des garçons A-

The first system consists of three vocal staves (treble, alto, and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are 'monts A-dieu la fa-ran-do-le Des fil-les des garçons A-'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

dieu la fa-ran-do-le Des fil-les des garçons

dieu la fa-ran-do-le Des fil-les des garçons Des

dieu la fa-ran-do-le Des fil-les des garçons A-dieu la fa-ran-dole Des

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are 'dieu la fa-ran-do-le Des fil-les des garçons'. The piano part includes some rests in the right hand, with the left hand continuing the accompaniment.

fil-les des garçons El-le court vive et folle Et re-gagne les

fil-les des garçons El-le court vive et folle Et re-gagne les

fil-les des garçons El-le court vive et folle Et re-gagne les

The third system concludes the piece. The lyrics are 'fil-les des garçons El-le court vive et folle Et re-gagne les'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand maintains the rhythmic foundation.

monts Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les
monts Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les
monts Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "monts Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les".

monts Et re_ga_gne les monts Et re_gagne les monts.
monts Et re_ga_gne les monts Et re_gagne les monts.
monts Et re_ga_gne les monts Et re_gagne les monts.

This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "monts Et re_ga_gne les monts Et re_gagne les monts.", "monts Et re_ga_gne les monts Et re_gagne les monts.", and "monts Et re_ga_gne les monts Et re_gagne les monts.". The piano accompaniment includes a forte (ff) dynamic marking.

This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment features a crescendo and a forte (ff) dynamic marking.

This system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment features a crescendo and a forte (ff) dynamic marking.

COL.

Nous connaissons d'a_van - ce Votre cœur, vos at_traits si mon nom, ma puis -

LAUR.

- san - ce... Par - lez Je vous de mande une grâce à ge -

mf *p* *pp* *trem.* *mesuré.*

L. - nous. Avant qu'aux saints au - tels le prêtre nous u - nis - se Qu'en ce

jour devant tous votre main nous bé - nis - se

p Père, — bé nis - sez

PÉTR. *p* Père, — bé nis - sez

♩ = 80 *dolce*

L. nous

P. nous

COL. Récit. En-fants ma

fp *mf*

C. voix n'a pas l'autori-té su-prê-me Par des nœuds éter-nels de pouvoir vous li-

C. er Moi-tié prêtre moitié guerrier Je puis pourtant sans blas-

Maestoso.

Maestoso.

(Il étend les mains sur Laure et Pétrarque agenouillés.)

C. - phême Vous bé-nir et pour vous pri-er

SCÈNE 7^{me}

LAURE, ISOARDE, PÉTRARQUE, RAYMOND, COLONNA et CHŒUR.

Raymond fait irruption avec les Seigneurs provençaux.

N^o 15.

QUINTETTE.

Allegro (♩=152.)

LAURE.

ISOARDE.

PÉTRARQUE.

RAYMOND.

COLONNA.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro (♩=152.)

eres - cen - do.

p trem.*f* trem.

Récit.

RAY.

Ar - rè - tez té - mé - rai - re, Vous profa -

ff

LAURE

- nez ce que le monde entier ré - vè - re Ciel! mon frè -

PÉTR. COL.

RAY.

- re! Raymond! De quel droit, malheureux? De quel droit, di - tes -

f

vous? du droit de mes a - teux.

Oui, con - tre cet hy -

ff *f* *p*

R

- men insensé qu'elle rê - ve, De mon père au tom -

L Sa voix me gla - ce Et sa me - na - ce Sur mon front pas - se Pa -

I Sa voix me gla - ce Et sa me - na - ce Sur mon front pas - se Pa -

P Sa voix me gla - ce Et sa me - na - ce Sur mon front pas - se Pa -

R Que ma me - na - ce De peur les gla - ce Et sur eux pas - se Pa -

C Sa voix me gla - ce Et sa me - na - ce Sur mon front pas - se Pa -

Sop Sa voix les gla - ce Et sa me - na - ce Sur leur front pas - se Pa -

T Sa voix les gla - ce Et sa me - na - ce Sur leur front pas - se Pa -

B Sa voix les gla - ce Et sa me - na - ce Sur leur front pas - se Pa -

L _reil - le au souffle de la mort.

I _reil - le au souffle de la mort.

P _reil - le au souffle de la mort. (fièrement) Quand cet orgueil que je dé -

R _reil - le au souffle de la mort. (fièrement) Quand cet hymen que je dé -

C _reil - le au souffle de la mort.

_reil - le au souffle de la mort.

_reil - le au souffle de la mort.

_reil - le au souffle de la mort.

_reil - le au souffle de la mort.

p

L Sur mon a_mour
 I Sur son a_mour
 P _tes _ te Vient m'ar - ra cher mon bonheur i _ ci
 R _tes _ te De mon blason viendrait ter_nir l'é_ ³ ³
 C Fa_tal or_gueil

L Sur mon a_mour qui seul me res_te
 I Sur son a_mour qui seul lui res_te
 P bas Trem - ble in - sen_sé mon glaive encor me ³ ³
 R _clat Je re - tiendrai ma co_lè_re fu_ ³ ³
 C Fa_tal or_gueil que je dé_tes_te

I La fou - dre tonne et le brise en é - clats
 I La fou - dre tonne et le brise en é - clats
 P res - te Et ma fu - reur ne re - tient plus mon
 R _ nes - te Non non jamais Dieu ne le per - met
 C Quoi tant d'a - mour n'arrê - te pas son bras
 L La tom - be s'ouvre la tom - be s'ouvre et le spectre d'un
 I La tom - be s'ou - vre
 P bras Vien - ne la fou - dre et sa fol - le co -
 R pas La fou - dre au ciel et mon bras sur la
 C La fou - dre au ciel le mépris sur la ter -

L. *pè - re Sombre vengeur crie à mon pauvre cœur crie à mon pauvre*
 I. *et le spectre d'un pè - re Sombre ven - geur crie à son pauvre cœur crie à son pauvre*
 P. *- lè - re L'a - mour l'honneur font appel à mon cœur font appel à mon*
 R. *ter - re Per - fi - de sœur et toi son ra - vis -*
 C. *re sur la ter - re Le mé - pris sur la*
ces - sen - do
 L. *cœur Maudi - te au ciel*
 I. *cœur*
 P. *cœur Je puis bra - ver et le ciel et la*
 R. *- sœur Sau - ront ven - ger mon hon - neur et mon*
 C. *ter - re sur la ter - re*

Et mau-di-te sur ter-re Ah! je suc-com-be Voix de la

El-le suc-com-be Voix de la

ter-re Si je suc-combe

pè-re Si je suc-combe

Oui sur la ter-re Voix de la tombe

Quelle

Quelle

Quelle

tom-be qui sur moi tom-be fa-tal re-

tom-be qui sur nous tom-be fa-tal re-

si dans la tombe bri-sé je tom-be

et si je tombe que de ma tom-be

vers lui re-tombe et qu'il suc-combe

-pou-van-te C'est

-pou-van-te C'est

-pou-van-te C'est

a poco

bien marqué

ff

L *mords* Ombre san-glan-te qui m'é-pou-van-te Prends moi trem-

I *mords* L'Ombre san-glan-te qui l'é-pou-van-te La prend trem-

P mais fier en-cor d'une aile ar-dente ac-cours san-glan-te Dernière a-

R ouverte en-cor Mon ombre ardente monte san-glan-te Qu'elle é-pou-

C sons le remords que l'é-pou-van-te rende im-puis-san-te Sa main trem-

la mort C'est la mort

la mort C'est la mort

la mort C'est la mort

tempo

L *blan-te* au lit de mort.

I *blan-te* au lit de mort.

P *man-te* ô dou-ce mort.

R *van-te* son lit de mort.

C *blan-te* troupant la mort. Le sort vous ac-ca-ble Mais

tempo

O Bien fort charita-ble

mf

matraque

C *Dieu se_cou_ra_ble fou_jours cha_ri_ta_ble*

et toujours se_cou_ra_ble O Dieu fort cha_ri_ta_ble

ten.

L *Que son bras per_*

I

P

R *Que de ce per_*

C *peut vous proté_ger vous pro_téger Que son bras per_*

Dieu sait no

Aliéens les proté_ger

mf

fi - de Vo - le au fra - tri - ci - de

Que son bras per - fi - de Vo - le au fra - tri -

Que son bras per - fi - de Vo - le au fra - tri - ci - de

fi - de le glai - ve dé - ci - de

fi - de que son bras per - fi - de Vo - le au fra - tri -

tre é - gi - de Dieu viens

Grand Dieu

Grand Dieu

rall. Dieu sois notre é - gi - de Viens nous pro - té -

ci - de Dieu peut les ju -

L'amour seul me guide Dieu peut me ju -

L'honneur seul me gui - de Dieu peut me ju -

ci - de Dieu sois notre é - gi - de Viens les pro - té -

les pro - té -

Grand

Grand

rall.

1. *- ger Sa voix me gla - ce Et sa me -*

1. *- ger Sa voix me gla - ce Et sa me -*

P. *- ger Sa voix me gla - ce Et sa me -*

R. *- ger Que ma me - na - ce De - peur les*

C. *- ger Sa voix me gla - ce Et sa me -*

- ger Sa voix me gla - ce Et sa me -

Dieu *Sa voix me gla - ce Et sa me -*

Dieu *Sa voix me gla - ce Et sa me -*

3 3

più mosso

1. *- na - ce Sur mon front pas - se pa - reil - le au souffle de la*

1. *- na - ce Sur mon front pas - se pa - reil - le au souffle de la*

P. *- na - ce Sur mon front pas - se pa - reil - le au souffle de la*

R. *gla - ce Et sur eux pas - se pa - reil - le au souffle de la*

C. *- na - ce Sur mon front pas - se pa - reil - le au souffle de la*

- na - ce Sur mon front pas - se pa - reil - le au souffle de la

- na - ce Sur mon front pas - se pa - reil - le au souffle de la

- na - ce Sur mon front pas - se pa - reil - le au souffle de la

- na - ce Sur mon front pas - se pa - reil - le au souffle de la

più mosso

cresc

ff

L mort Maudite au ciel maudite sur la terre

I mort

P mort Je puis braver et le ciel et la terre

R mort La foudre au

C mort La foudre au

n.ort

n.ort

n.ort

1^o tempo legato M. 6.

animato

L Mau-di te au ciel, mau-

I Mau-di te au ciel, mau-

P Je puis braver je

R ciel et mon bras sur la terre La foudre au ciel

C ciel le mépris sur la terre La foudre au ciel

Mau-di te au ciel mau-

Mau-di te au ciel mau-

animato Maudi te au ciel

L *di - te au ciel mau - di te au ciel maudi - te sur la ter*

I *di te au ciel mau - di te au ciel maudi - te sur la ter*

P *puis bra-ver je puis bra-ver et le ciel et la ter*

R *et mon bras sur la ter re et mon bras et mon bras sur la*

C *le mépris sur la ter re le mé-pris le mépris sur la*

di - te au ciel et mau di te sur la ter

di - te au ciel et mau di te sur la ter

maudi - te au ciel Et mau - di - te sur la ter

f ff

L *re Ah! Je succom - be ^{accell.} voix de la tom - be ^{poco} qui sur moi ^a ^{poco}*

I *re Elle succom - be voix de la tom - be qui sur nous*

P *re Si je suc-combe si dans la tombe*

R *ter - re Si je suc-combe et si je tombe*

C *ter - re Voix de la tombe vers lui re - tombe*

ter - re Quelle é - pou - van

ter - re Quelle é - pou - van

ter - re Quelle ^{accell.} é - pou - van ^{poco} ^a ^{poco}

184

rall. *bien marqué*

L. toni - be Fatal re - mords Ombre san - glante qui m'é - pou -

I. tom - be Fatal re - mords L'ombre san - glante qui l'é - pou -

P. bri - sé je tombe mais fier en - cor D'une ai - le ardente ac - cours san -

R. que de ma tombe ou - verte en - cor Mon ombre ardente monte san -

C. et qu'il suc - combe sous le remords Qui l'é - pou - vante rende im - puis -

- te c'est la mort c'est la

- te c'est la mort c'est la

- te c'est la mort c'est la

tempo *ben marcato*

L. - van - te Prends - moi tremblan - te au lit de mort

I. *ff* van - te La prend tremblan - te au lit de mort

P. *ff* glan - te Dernière a - man - te o dou - ce mort

R. - glan - te Qu'elle é - pou - van - te son lit de mort Qu'elle é - pou -

C. - san - te Sain - tin tremblan - te trompant la mort Sain - tin trem -

mort

mort

mort

tempo

ff

L. Prends moi tremblante au lit de mort Prends moi trem-
 I. La prend tremblante au lit de mort La prend trem-
 P. Dernière aman-te ô dou-ce mort Der-nière a-
 R. -van - te son lit de mort - son lit de mort -
 C. -blan - te trompant la mort - trompant la mort -
 L. -blan - te au lit de mort -
 I. -blan - te au lit de mort -
 P. -man - te ô dou-ce mort -
 R. Quelle é-pou-van - te son lit de - mort -
 C. Sa main tremblan - te trompant la mort -
 La mort -
 La mort -
 La mort -
 La mort -

Agitato (♩ = 144)

LAURE

Seras-tu sans pi-

Agitato (♩ = 144)

ff

p

RAY.

-tié, dis? In-sis-tan-ce vai - ne suis un frè-re qui

LAURE

t'ai-me et j'abju-re ma hai-ne Ray-mond, Ray-

-mond

ff

LAURE.

Où me conduiras-tu?

RAYM:

LAURE.

A ton é - poux —

A mon é -

RAYM:

L

-poux,

Que dis-tu? Je t'en prie à ge - noux Eh! songe à no - tre

R

pè - re

J'in - vo - - que par deux fois

R

sa mé-moi - - re si chère

f *p*

PÉTR:

Au nom ——— de nos a -

COL:

-mours Que mes mains ont bé-nis —

p

PÉTR: COL:

Au nom de ma pro-mes - se Entre mes mains don - né - e

PÉTR :

Tu vas briser d'un mot nos deux cœurs ré_u - nis Pronon - ce entre nous

LAURE.

RAYM: Récit.

deux Cru - elle desti - né - e Viens, ou crains mon cour -

LAURE.

RAYM:

- roux Lui seule est mon é - poux. Soit ! vole à cet hy - men fière et déshono -

- ré - e Et qu'à l'autel in - fâme où l'en traî - nent tes

R LAURE.

pas La ma lé dicti - on Ah! ne me maudis pas! E -

Tempo

L

- par - gne-toi ce cri - me Pi - tié pour la vic - ti - me De

Récit.

toi dé - pend mon sort Mais te sui - vre à l'autel

suivez.

L

Jamais plu - tôt la mort

Cour - be le front — à la voix — de ton frè - re Sœur - bel - le o - bé -

COLONNA.

Mon — cœur fré - mit — à la voix — de ce frè - re In - vo - quant — contre
sopranos.

Ténors.

Tout — doit trem - bler — à la voix — de son frè - re In - vo - quant — son bon
Basses.

Tout — doit trem - bler — à la voix — de son frè - re In - vo - quant — son bon
All.^o vivace. (♩ = 144)

R — is — à l'honneur à l'honneur à ton rang — Crains — de mon

C nous — et l'honneur et l'honneur et son rang — Crains — de mon

droit — et l'honneur et l'honneur et son rang — Crains — de nos

droit — et l'honneur et l'honneur et son rang — Crains — de nos

R
bras — la ter-ri — ble co-lè — reQui pu-nit — l'infä — mi — e et ré —

C
bras — la ter-ri — ble co-lè — reQui pu-nit — l'infä — mi — e et ré —

bras — la ter-ri — ble co-lè — reQui pu-nit — l'infä — mi — e et ré —

bras — la ter-ri — ble co-lè — reQui pu-nit — l'infä — mi — e et ré —

bras — la ter-ri — ble co-lè — reQui pu-nit — l'infä — mi — e et ré —

R
— cla — me du sang — Cour — be ton front — à la voix de ton

C
— cla — me du sang — Mon — cœur fré-mit — à la voix de ce

— cla — me du sang — Tout — doit trembler — à la voix de son

— cla — me du sang — Tout — doit trembler — à la voix de son

R
frè - re Sœur re - bel - le o - bé - is - à l'honneur à ton

C
frè - re In - vo - quant - contre nous - et l'honneur et son

frè - re In - vo - quant - son bon droit - et l'honneur et son

frè - re In - vo - quant - son bon droit - et l'honneur et son

R
rang - Crains - de mon bras - la ter - ri - ble co -

C
rang - Crains - de mon bras - la ter - ri - ble co -

rang - Crains - de nos bras - la ter - ri - ble co -

rang - Crains - de nos bras - la ter - ri - ble co -

R
_lè - re Qui pu - nit — l'in-fa - mi - e et ré - cla - me du

C
_lè - re Qui pu - nit — l'in-fa - mi - e et ré - cla - me du

— lè - re Qui pu - nit — l'in-fa - mi - e et ré - cla - me du

R
sang — Qui — pu - nit — l'in-fa - mi - e et ré -

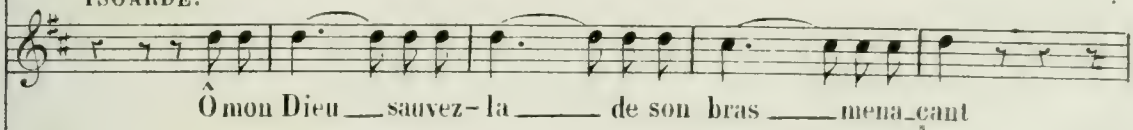
C
sang — Qui — pu - nit — l'in-fa - mi - e et ré -

sang — Qui — pu - nit — l'in-fa - mi - e et ré -

LAURE.



ISOARDE.



PÉTRARQUE.



R



C



Sop



T



B



I 

R 
-seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

C 
-seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi




-seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi


-seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi



I 
Malheur

R 
Vil ra - vis - seur homme sans foi Malheur à

C 
Vil ra - vis - seur homme sans foi Malheur à


Malheur


Vil ra - vis - seur homme sans foi Malheur à


Vil ra - vis - seur homme sans foi Malheur à



PÉTR:

R

C

toi malheur à toi

Malheur

toi malheur à toi

Malheur

toi malheur à toi

Malheur

toi malheur à toi

Malheur

toi malheur à toi

Malheur

Allegro

P
 R
 C
 Cour - be le front à la voix de ton frè - re Sœur re -
 Mon cœur fré - mit à la voix de ce frè - re In - vo -
 Tout doit trembler à la voix de son frè - re In - vo -
 Tout doit trembler à la voix de son frè - re In - vo -

R bel - le o - bé - is ——— à l'honneur, à l'honneur à ton rang ———

C — quant — contre nous ——— et l'honneur, et l'honneur et son rang ———

— quant — son bon droit ——— et l'honneur, et l'honneur et son rang ———

— quant — son bon droit ——— et l'honneur, et l'honneur et son rang ———

R Crains — de mon bras ——— la ter - ri - ble co - lè - re Qui pu -

C Crains — de mon bras ——— la ter - ri - ble co - lè - re Qui pu -

Crains — de nos bras ——— la ter - ri - ble co - lè - re Qui pu -

Crains — de nos bras ——— la ter - ri - ble co - lè - re Qui pu -

R
_ nit — l'inf_a - mi - e et ré - cla - me du sang — Cour - be ton

C
_ nit — l'inf_a - mi - e et ré - cla - me du sang — Mon — cœur fr_é -

— nit — l'inf_a - mi - e et ré - cla - me du sang — Tout — doit trem -

— nit — l'inf_a - mi - e et ré - cla - me du sang — Tout — doit trem -

R
front — à la voix de ton fr_è - re Soeur re - bel - le o - bé - is — à l'hon -

C
_ mit — à la voix de ce fr_è - re In - vo - quant — contre nous — et l'hon -

— bler — à la voix de son fr_è - re In - vo - quant — son bon droit — et l'hon -

— bler — à la voix de son fr_è - re In - vo - quant — son bon droit — et l'hon -

R
_neur à ton rang — Crains — demon bras — la ter-ri — ble co —

C
_neur et son rang — Crains — demon bras — la ter-ri — ble co —

_neur et son rang — Crains — de nos bras — la ter-ri — ble co —

_neur et son rang — Crains — de nos bras — la ter-ri — ble co —

R
_le _ re Qui pu_nit — l'inf_a - mi _ e et ré - cla _ me du sang —

C
_le _ re Qui pu_nit — l'inf_a - mi _ e et ré - cla _ me du sang —

_le _ re Qui pu_nit — l'inf_a - mi _ e et ré - cla _ me du sang —

_le _ re Qui pu_nit — l'inf_a - mi _ e et ré - cla _ me du sang —

L
Dieu — sauvez — moi — de son bras — me-na — çant

I
Dieu — sauvez — la — de son bras — me-na — çant

P
—rai — l'ar-ra — cher — à ton bras — me-na — çant

R
sang — et ré — cla — me et ré — cla — me du sang Vil ra — vis —

C
sang — et ré — cla — me et ré — cla — me du sang Vil ra — vis —

Dieu — sauvez — la — de son bras — me-na — çant

sang — et ré — cla — me et ré — cla — me du sang Vil ra — vis —

sang — et ré — cla — me et ré — cla — me du sang Vil ra — vis —

tremolo.

f

Mal

R
_ seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

C
_ seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

Mal

_ seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

_ seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

I
_ heur

R
Vil ra _ vis _ seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

C
Vil ra _ vis _ seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

_ heur

Vil ra _ vis _ seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

Vil ra _ vis _ seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

PÉTR:

MaLheur

MaLheur

MaLheur

MaLheur

MaLheur

MaLheur

Pétrarque et Laure s'élancent
avec désespoir vers la rampe.

(♩ = 88)

O toi seul bien que j'ai - me Te

espress.

p rallent.

per dre c'est mourir A moi le Ciel lui-

LAURE.

ISOARDE.

Malheur à toi

-mè - me

ne sau - rait

te ra - vir

RAYMOND.

Malheur à toi

COLONNA.

Malheur à toi

Malheur à toi

Malheur à toi

Malheur à toi

toi ——— seul bien que j'ai — me

A toi ——— mon souve —

toi ——— seul bien que j'ai — me

A toi ——— mon souve —

L
_ nir Et mon a_dieu su - prè - me Et mon der -

P
_ nir Et mon a_dieu su - prè - me Et mon der -

Tempo.

L
_ nier et mon der - nier sou - pir Plus d'es - poir

ISOARDE.

P
_ nier et mon der - nier sou - pir A moi a - mis

RAYMOND.

COLONNA.

Mal - heur! pi - tié mon Dieu

Mal - heur non non que no - tre glai - ve Sur

Mal - heur non non que no - tre glai - ve Sur

Mal - heur hor - reur dé - jà le glai - ve Sur

Mal - heur non non que no - tre glai - ve Sur

Mal - heur non non que no - tre glai - ve Sur

Tempo. *p*

L. *ô mon Dieu* Plus d'es - poir a -

I. *pi - tié mon Dieu pi - tié pi -*

P. *a moi a - mis a - dieu a*

R. *eux brille et se lè - ve Qu'il frap - pe et qu'il a - chève Nos en - ne -*

C. *eux brille et se lè - ve Qu'il frap - pe et qu'il a - chève Nos en - ne -*

eux brille et se lè - ve Il va frapper sans ré - ve Que la pi -

eux brille et se lè - ve Qu'il frap - pe et qu'il a - chève Nos en - ne -

eux brille et se lè - ve Qu'il frap - pe et qu'il a - chève Nos en - ne -

L. *- dieu a - - - dieu Plus d'es - poir*

I. *- tié mon Dieu Fi - tié mon Dieu*

P. *- dieu a - - - dieu A moi a - mis*

R. *- mis ex - pi - rants sous nos coups Non non que no - tre glaive Sur*

C. *- mis ex - pi - rants sous nos coups Non non que no - tre glaive Sur*

- tié vienne ar - rê - - ter leurs coups Dieu hor - reur dé - ja le glaive Sur

- mis ex - pi - rants sous nos coups Non non non que no - tre glaive Sur

- mis ex - pi - rants sous nos coups Non non que no - tre glaive Sur

L *ô mon Dieu Plus d'es - poir a - dieu*

I *pi - tié mon Dieu pi - tié pi - tié*

P *a moi a - mis a - dieu a - - - dieu*

R *eux brille et se lè - ve Qu'il frap - pe et qu'il a - chève Nos en - ne - mis ex - pi -*

C *eux brille et se lè - ve Qu'il frap - pe et qu'il a - chève Nos en - ne - mis ex - pi -*

eux brille et se lè - ve Il va frapper sans trêve Que la pi - tié vienne ar -

eux brille et se lè - ve Qu'il frap - pe et qu'il a - chève Nos en - ne - mis ex - pirants

eux brille et se lè - ve Qu'il frap - pe et qu'il a - chève Nos en - ne - mis ex - pi -

L *a - - - dieu Pi - tié mon Dieu pi - tié mon*

I *mon Dieu Pi - tié mon Dieu pi - tié mon*

P *a - - - dieu A moi a - mis a moi a -*

R *- rants sous nos coups nos coups ex - pi - rants sous nos coups*

C *- rants sous nos coups nos coups ex - pi - rants sous nos coups*

- ter leurs coups Dieu Que la pi - tié vienne ar -

sous nos coups Non ex - pi - rants sous nos coups ex -

- rants sous nos coups nos coups ex - pi - rants sous nos coups

L. *- Dieu pi - tié a - dieu a - dieu pi -*
 I. *Dieu pi - tié mon Dieu mon Dieu pi -*
 P. *- mis ma Lau re a - dieu a - dieu a*
 R. *ex - pi - rants sous nos coups nos coups*
 C. *ex - pi - rants sous nos coups nos coups*
- ter vienne ar - re - ter leurs coups Que
- pi - rants sous nos coups nos coups ex -
nos coups sous nos coups nos coups nos coups
 L. *- tié mon Dieu pi - tié mon Dieu pi - tié a*
 I. *- tié mon Dieu pi - tié mon Dieu pi - tié mon*
 P. *moi a - mis a moi a - mis ma Lau re a -*
 R. *ex - pi - rants sous nos coups ex - pi - rants sous*
 C. *ex - pi - rants sous nos coups ex - pi - rants sous*
la pi - tié vienne ar - re - ter vienne ar - re -
- pi - rants sous nos coups ex - pi - rants sous nos
ex - pi - rants sous nos coups nos coups sous nos

L *dieu a dieu a*
 I *Dieu mon Dieu Pi*
 P *dieu a dieu a*
 R *nos coups Mal*
 C *nos coups Mal*
ter leurs coups Mal
coups nos coups Mal
coups nos coups Mal
 L *dieu a dieu a*
 I *tié pi tié pi*
 P *heur à vous mal*
 R *heur à vous mal*
 C *heur à vous mal*
heur à vous mal
heur à vous mal
heur à vous mal

L *dieu a dieu a dieu*
 I *tié pi tié mon Dieu*
 P *dieu a dieu a dieu*
 R *heur à vous mal heur*
 C *heur à vous mal heur*
heur à vous mal heur
heur à vous mal heur
heur à vous mal heur
heur à vous mal heur

L *u - - - - - dieu*
 I *mon - - - - - Dieu*
 P *a - - - - - dieu*
 R *a - - - - - VOUS*
 C *a - - - - - VOUS*
a - - - - - VOUS
a - - - - - VOUS
a - - - - - VOUS

Fin du 2^me Acte.

SCÈNE 1^{re}

La scène se passe à Rome. Le théâtre représente la place du Capitole, le grand escalier au milieu vers le fond, au haut de l'escalier l'estrade pour le couronnement. Grands préparatifs de fête, guirlandes de fleurs, drapeaux; seigneurs et foule inondant la place.

N^o 14.

CHŒUR ET RÉCIT DE BASSE.

Allegro. (♩=116)

COLONNA.

FEMMES
du
PEUPLE.

HOMMES
du
PEUPLE.

CHEVALIERS.

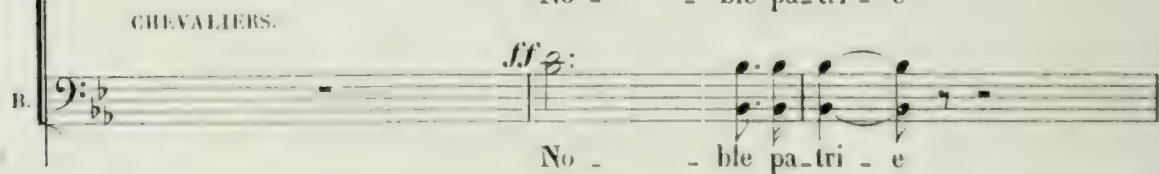
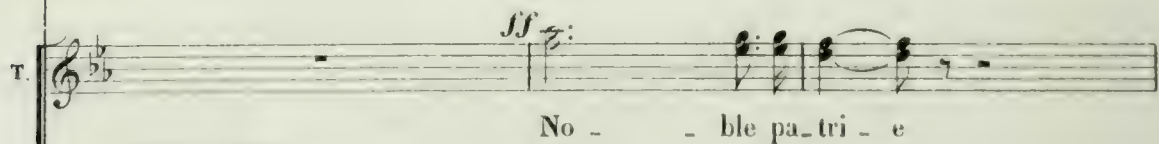
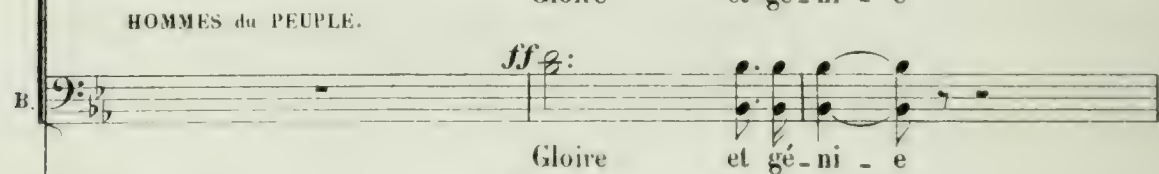
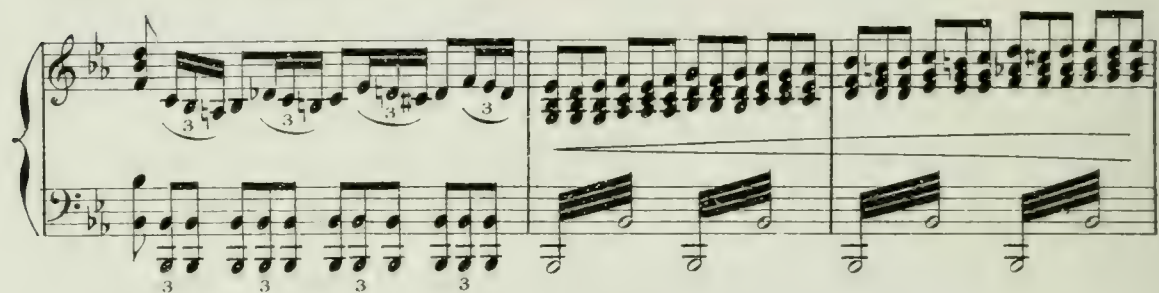
PIANO.

Allegro. (♩=116)

cre - - -

scen - - - do - - - - poco - - -

- a - - - - poco.



p

Gloire et gé - ni - e Douce har - mo - ni -

p

Gloire et gé - ni - e Douce har - mo - ni -

p

Gloire et gé - ni - e Douce har - mo - ni -

p

Ter - re ché - ri - e Ter - re ché - ri -

p

Ter - re ché - ri - e Ter - re ché - ri -

pp

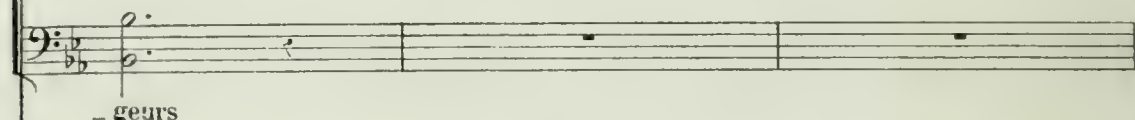
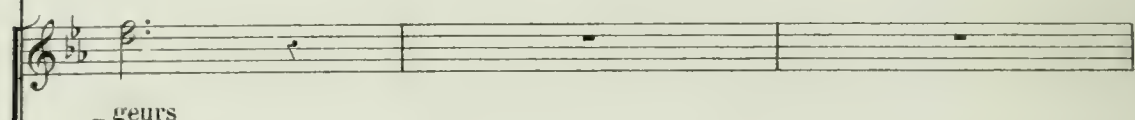
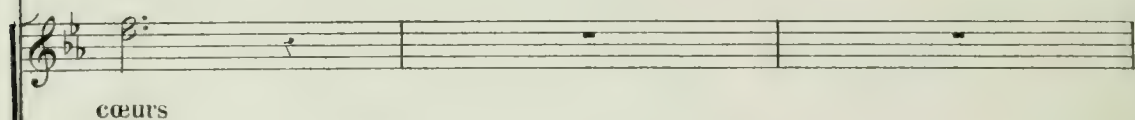
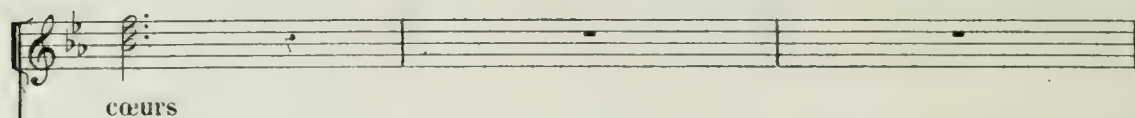
- e Accents vainqueurs, accents vainqueurs A vous nos

- e — Accents vainqueurs, accents vainqueurs A vous nos

- e — Gloire et gé - ni - e Accents vainqueurs, accents vainqueurs A vous nos

- e A toi nos cœurs, à toi nos cœurs Nos bras ven -

- e — A toi pa - trie, à toi nos cœurs, à toi nos cœurs Nos bras ven -



Preux chevaliers qu'i - ci l'honneur enflam -

Preux chevaliers qu'i - ci l'honneur enflam -

tr

f

- è - te notre â - me

- è - te notre â - me

- è - te notre â - me

- me -

f Quand l'amitié l'ami - tié de sa voix nous récla -

f me -

Quand l'amitié l'ami - tié de sa voix nous récla -

ff

f
A ta voix s'enflam - me Ton
A ta voix s'enflam - me Ton
A ta voix s'enflam - me Ton
_ me A son appel hâtons-nous d'accourir, d'accou-
_ me A son appel hâtons-nous d'accourir, d'accou-
f

chant sait ravir Ton
chant sait ravir Ton
chant sait ravir
_ rir No - ble pays, noble pa - ys C'est encor te ser-
_ rir No - ble pays, noble pa - ys C'est encor te ser-
ff

chant sait ra - vir

chant sait ra - vir

- vir Ville é - ter - nel - le Rome immor - tel - le

- vir Ville é - ter - nel - le Rome immor - tel - le Vers

Que de ce beau jour

Que de ce beau jour

Que de ce beau jour

toi qu'au loin sa - luait notre amour Cha - cun de nous re -

mf

Ta ly - re fi - dè - le S'inspire à son

Ta ly - re fi - dè - le S'inspire à son

Ta ly - re fi - dè - le S'inspire à son

De l'e - xi - lé bé - nis l'heureux retour De

- vient fi - dè - le De l'e - xi - lé bé - nis l'heureux retour De

tour S'inspire à son tour

tour S'inspire à son tour

tour S'inspire à son tour

l'e - xi - lé bé - nis l'heureux retour Qui trop longtemps sous

l'e - xi - lé bé - nis l'heureux retour Qui trop longtemps sous

Plus de combats plus de com_

Plus de combats plus de com_

Plus de combats plus de com_

de lointains climats On en - tendit nos soupirs et nos lar - mes A

de lointains climats On en - tendit nos soupirs et nos lar - mes A

scen - do.

- bats plus de com_

- bats plus de com_

- bats plus de com_

nous la gloire à nous l'éclat des armes A nous la lutte et les com_

nous la gloire à nous l'éclat des armes A nous la lutte et les com_

f

- bats, plus de com - bats non plus d'a -

f

- bats, plus de com - bats non plus d'a -

- bats, plus de combats, plus de combats

f

- bats et les com - bats A nous la

f

- bats, et les combats, et les combats

ff

- lar - mes, non plus d'a - lar - mes

- lar - mes, non plus d'a - lar - mes

non plus d'a - lar - mes, non plus d'a - armes Ah! viens sans

gloi - re l'é - clat des ar - mes

A nous la gloi - re l'é - clat des armes Non plus de

Ah! viens sans crainte O ly - re sainte

Ah! viens sans crainte O ly - re sainte O ly - re

craïn - - te O ly - re sain - - te O ly - re

Non plus de crainte Li - ber - té sainte, Li - ber - té

craïn - - te Li - ber - té sain - - te, Li - ber - té

sain - - te Tu vain - cras Oui, oui tu vain -

sain - - te Tu vain - cras Oui, oui tu vain -

sain - - te Tu vain - cras Oui, oui tu vain -

sain - - te Tu vain - cras Oui, oui tu vain -

sain - - te Tu vain - cras Oui, oui tu vain -

f un poco ritenuto.

- cras Gloire et gé - ni - e, Gloire et gé -

- cras Gloire et gé - ni - e, Gloire et gé -

- cras Gloire et gé - ni - e, Gloire et gé -

- cras No - ble pa - tri - e, No - ble pa -

- cras No - ble pa - tri - e, No - ble pa -

ff un poco ritenuto.

- ni - e Dou - ce har - mo - ni - e Gloire et gé -

- ni - e Dou - ce har - mo - ni - e Gloire et gé -

- ni - e Douce har - mo - ni - e Gloire et gé -

- trie A toi mon bras et ma vi - e Ter - re ché -

- trie A toi mon bras et ma vi - e Ter - re ché -

ni - e Ac_cents vainqueurs A vous à vous nos cœurs

ni - e Ac_cents vainqueurs A vous à vous nos cœurs

ni - e Accents vainqueurs A vous à vous nos cœurs

ri - e A toi nos cœurs, A toi nos bras vengeurs

ri - e A toi nos cœurs, A toi nos bras vengeurs

p a tempo.

Le peuple ac-

p

Le peuple ac-

Tous les partis l'at -

Tous les partis l'at -

Tous les partis l'at -

court au devant du po - è - te

court au devant du po - è - te

mf

- tendent à la fois El.
 - tendent à la fois El.
 - tendent à la fois
 Pour ses amis quel - le subli - me fê - te
 Pour ses amis quel - le subli - me fê - te
 ere -
 - le promet de plus brillants exploits
 - le promet de plus brillants exploits
 Elle promet de plus brillants exploits
 scen - do tr.

Plus de combats, — plus de combats, — non plus d'a —
 Plus de combats, — plus de combats, — non plus d'a —
 Plus de combats, plus de combats, plus de combats
 A nous combats, — à nous combats, — à nous la
 A nous combats, à nous combats, à nous combats

— lar — mes, non plus d'a — lar — mes
 lar — mes, non plus d'a — lar — mes
 non plus d'a — lar — mes, non plus d'a — lar — mes Ah! viens sans
 gloi — re l'é-clat des ar — mes
 A nous la gloi-re l'é-clat des armes Non plus de

Musical score for "Vain - cras" by J. Massenet. The score is for a three-part setting with Soprano, Alto, and Tenor voices, and a Piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/2. The lyrics are "sain - te Tu vain - cras" and "oui, oui tu vain - cras". The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

f un poco ritenuto.

_cras Gloi - re et gé - ni - e gloire et gé -
 _cras Gloi - re et gé - ni - e gloire et gé -
 _cras Gloi - re et gé - ni - e gloire et gé -
 _cras No - ble pa - tri - e no - ble pa -
 _cras No - ble pa - tri - e no - ble pa -

8 un poco ritenuto.

_ni - e douce har - mo - ni - e Gloire et gé -
 _ni - e douce har - mo - ni - e Gloire et gé -
 _ni - e douce har - mo - ni - e Gloire et gé -
 _trie à toi mon bras et ma vi - e ter - re ché -
 _trie à toi mon bras et ma vi - e ter - re ché -

ni - e ac_cents vain_queurs à vous à vous nos cœurs à vous nos cœurs à vous à

ni - e accents vainqueurs à vous à vous nos cœurs à vous nos cœurs à vous à

ni - e ac cents vainqueurs à vous à vous nos cœurs à vous nos cœurs à vous à

ri - e à toi nos cœurs à toi nos bras vengeurs à toi nos cœurs à toi nos

ri - e à toi nos cœurs à toi nos bras vengeurs à toi nos cœurs à toi nos

(Colonna parait)

COLONNA. Récit.

Y pensez vous des chants guer-

vous nos cœurs

vous nos cœurs

vous nos cœurs

bras ven_geurs

bras ven_geurs

Récit.

fp *f*

c *-riers* pendant la trê - ve La haine en ce mo - ment doit dormir près du

c glai - ve Guelfes et Gi - be - lins pour un jour sont u - nis C'est

c Ro - me qui le veut sou - ve - rai - ne mai - tres - se Li - plus vif.

p

c - vrons nous en ce jour à la joie à l'ivre - se De - main de -

f *ff* *p*

c - main tout à nos enne - mis C'est

And^{te} (♩=60)

Andante.

f *comp.*

c

lui la trompet-te guer-rèi - re des fê-tes d'au-tre fois an-non - ce le re-

c

-tour a tempo. Tres-sail - le ô ca-pi - to - le ô mon mesuré.

c

à - me sois fiè - re ja-mais plus beau sô - leil n'è - clai-

c

-ra plus beau jour rall. 2° Tempo.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a series of triplets of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment, also in triplets.

FEMMES DU PEUPLE.

N^o 15 CHŒUR.Mod^{to} (♩=104) Allusion au cortège.

Vocal staves for Soprano (SOP), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Tenor parts have lyrics, while the Bass part and the piano accompaniment at the bottom are instrumental.

SOP
Voy - ez ces ban - niè - res voyez voyez ces dra -

T
Voy - ez ces dra -

B
Voy - ez ces ban - niè - res voyez voyez ces dra -

CHEVALIERS.
Voy - ez ces dra -

Piano accompaniment:
The piano accompaniment at the bottom features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand, marked with dynamics *p* and *mf*.

-peaux

-peaux

-peaux Voyez ces ban - nières voyez ces dra - peaux

-peaux

-peaux Voyez ces ban - nières voyez ces dra - peaux

Dans _____ les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -

des preux _____ des hé -

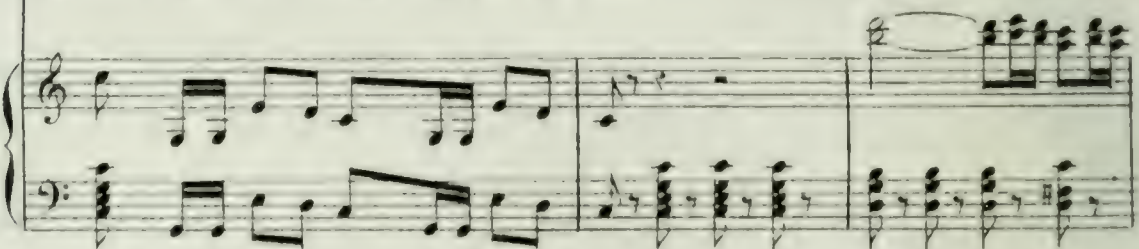
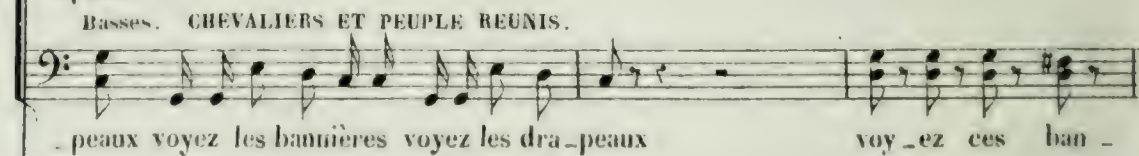
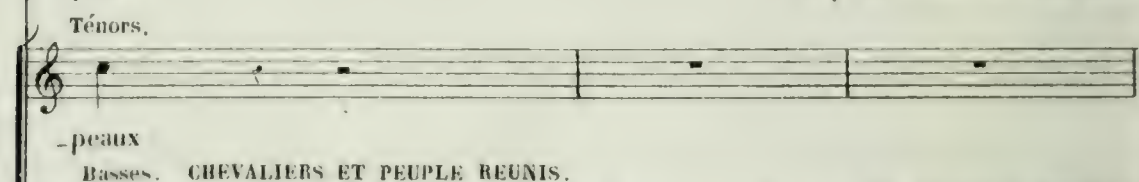
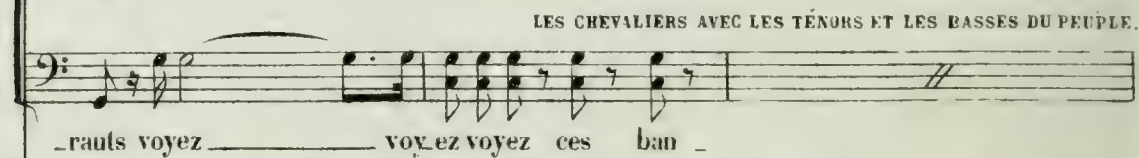
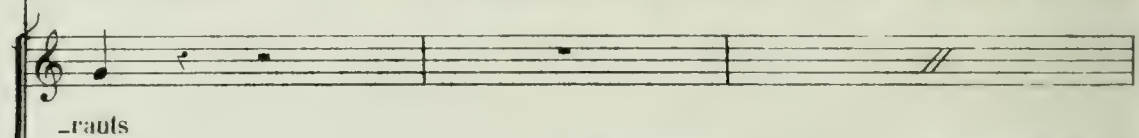
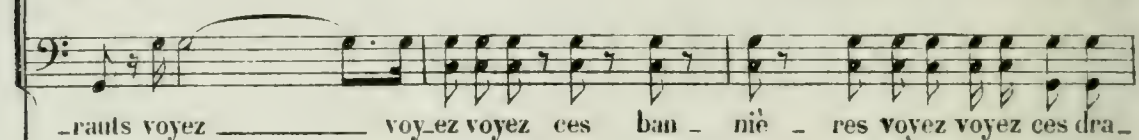
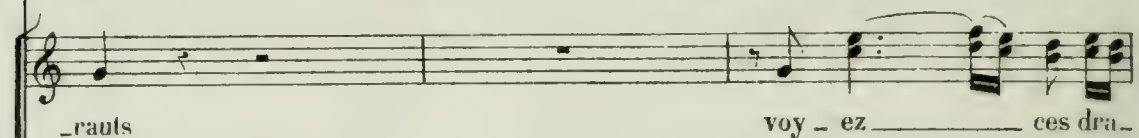
Dans les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -

des preux _____ des hé -

Dans les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both with the lyrics "_rauts". The third staff is a bass line with the lyrics "_rauts dans les mains guerrières des preux des hé _rauts". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It consists of six staves. The first staff is a vocal part with the lyrics "Dans _____ les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -". The second staff is a vocal part with the lyrics "des preux _____ des hé -". The third staff is a bass line with the lyrics "Dans les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -". The fourth staff is a vocal part with the lyrics "des preux _____ des hé -". The fifth staff is a bass line with the lyrics "Dans les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.



All.^o vivace. (♩ = 152) (le cortège paraît.)

nières voyez voyez ces dra - peaux

voyez ces dra - peaux d'u - ne foule im -

niè - res voyez voyez ces dra - peaux d'u - ne foule im -

All.^o vivace.

d'u - ne foule im - men - se Le - flot qui s'a -

- men - se Le - flot qui s'a - van - ce

- men - se Le - flot qui s'a - van - ce

- van - ce frémit et s'é - lan - ce

fré - mit et s'é - lan - ce attendons le signal

fré - mit et s'é - lan - ce attendons le signal

crise.

Attendons le si_gnal

Attendons le si_gnal

Attendons le si_gnal

mil le mains s'a_

mil le mains s'a_

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features triplet eighth notes and sixteenth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

mil le mains s'a_git_tent

mil le mains s'a_git_tent

mil le mains s'a_git_tent

mil le mains s'a_git_tent

mil le mains s'a_git_tent

mil le mains s'a_git_tent

The piano accompaniment continues with triplet figures in the treble and eighth notes in the bass. A 'cresc.' marking is present in the final measure of the piano part.

_pi_tent

Et se préci_pi_tent

Et se préci_pi_tent

Et se préci_pi_tent

Vers le char triomphal

Vers le char triomphal

The piano accompaniment features more complex triplet and sixteenth-note patterns in the treble, while the bass continues with eighth notes. The system ends with a final chord in both vocal and piano parts.

Vers le char tri_om_phal

Vers le char tri_om_phal mil _ le mains s'a_

Vers le char tri_om_phal mil _ le mains s'a _ gi_tent

ff

marcato il basso.

mil _ le cœurs pal _ pi _ tent

_gi _ tent mil _ le cœurs pal _

mil _ le cœurs pal _ pi _ tent

Et _ se préci _ pi _ tent c'est

_pi _ tent Et _ se préci _ pi _ tent Et se préci _ pi _ tent c'est

Et se pré _ ci _ pi _ tent c'est

lui c'est le char triomphal c'est

lui c'est le char triomphal c'est

lui c'est le char triomphal c'est

All^o mod^{to} (♩ = 60) (Le char de Pétrarque paraît.)

lui c'est le char triomphal

Cortège authentique, groupes de danseurs et de danseuses exécutant des poses variées sur le mouvement de la marche.

lui c'est le char triomphal

lui c'est le char triomphal

All^o mod^{to} (♩ = 60)

f Tromp.

ff

Gloi - re gloire³ éter_nel - le au po - è - te vain -

Gloi - re gloire³ éter_nel - le au po - è - te vain -

Gloi - re gloire³ éter_nel - le au po - è - te vain -

Tempo di marcia

f

-queur Gloi - re gloire³ éternel - le au po - è - te vain -

-queur Gloi - re gloire³ éternel - le au po - è - te vain -

-queur Gloi - re gloire³ éternel - le au po - è - te vain -

-queur le capi_tole ap - pel - le son doux tri - om - pha -

-queur le capi_tole ap - pel - le son doux tri - om - pha -

-queur le capi_tole ap - pel - le son doux tri - om - pha -

_teur Que sa voix nous i - nonde de ses ac - cords tou -
 _teur Que sa voix nous i - non - de de
 _teur Que sa voix nous i - non - de de
 _chants Et por - te au bout du mon - de no - tre i -
 ses accords touchants Et por - te au bout du mon - de no - tre i -
 ses accords touchants Et por - te au bout du mon - de no - tre i -
 vres se et
 _vres - se et nos chants et por - te au bout du
 _vres - se et nos chants nos chants et por - te au bout du
 _vres - se et nos chants nos chants et por - te au bout du

vres - se et

mon - de notre i - vres - se et nos chants
de notre i - vres - se et

gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te au po - è - te vain -

gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te au po - è - te vain -

gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te au po - è - te vain -

-queur gloi - re gloi - re

-queur gloi - re gloi - re

-queur gloi - re gloi - re

gloire éternelle au poète vainqueur

gloire éternelle au poète vainqueur

gloire éternelle au poète vainqueur

ff *poco rall.* *p*

p FEMMES DU PEUPLE: SEULES.

au milieu de nous quand tu passes Charmant poète aux

au milieu de nous quand tu passes Charmant poète aux

au milieu de nous quand tu passes

a tempo.

yeux rêveurs laisse nous jeter sur tes traces ces purs emblèmes de nos

yeux rêveurs laisse nous jeter sur tes traces emblèmes de nos

aux yeux rêveurs laisse nous jeter sur tes traces ces purs emblèmes de nos

ton destin Et que l'amitié renou - vel - le Ces fleurs qui pa - rent ton chemin

ton destin Et que l'amitié renou - vel - le Ces fleurs qui pa - rent ton chemin

ton destin Et que l'amitié renou - vel - le Ces fleurs qui pa - rent ton chemin

Tempo 1º.

Tempo 1º.

The musical score is written for a grand piano (indicated by a brace on the left). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo 1º.' at the beginning. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the treble staff begins with a forte dynamic marking 'ff' and a series of accents '>'. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets marked with a '3'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

Gloi - re gloire eter-nel - le Au po - è - te vain - queur

Gloi - re gloire eter-nel - le Au po - è - te vain - queur

Gloi - re gloire eter-nel - le Au po - è - te vain - queur

Le ca-pi-tole ap - pel - le Son doux tri - om - pha - teur

Le ca-pi-tole ap - pel - le Son doux tri - om - pha - teur

Le ca-pi-tole ap - pel - le Son doux tri - om - pha - teur

Que sa voix nous i - non - de De ses accords tou -

Que sa voix nous i - non - de De

Que sa voix nous i - non - de De

chants Et porte au bout du monde Notre i -

ses accords touchants Et porte au bout du monde Notre i -

ses accords touchants Et porte au bout du monde Notre i -

-vres - se et

-vres - se et nos chants Et porte au bout du

-vres - se et nos chants nos chants Et porte au bout du

-vres - se et nos chants nos chants Et porte au bout du

-vres - se et

mon - de Notre i - vres - se et nos chants Que sa voix nous i -

mon - de Notre i - vres - se et nos chants Que sa voix nous i -

mon - de Notre i - vres - se et nos chants Que sa voix nous i -

- non - de De ses ac - cords tou - chants
 - non - de De ses ac - cords tou - chants
 - non - de De ses ac - cords tou - chants Que sa voix nous i -

Que sa voix nous i - non - de De ses accords tou - chants Et
 Que sa voix nous i - non - de De ses accords tou - chants Et
 - nonde Que sa voix nous i - non - de De ses accords tou - chants Et porte au bout du

porte au bout du mon - de Notre i - vresse et nos chants Notre
 porte au bout du mon - de Notre i - vresse et nos chants Notre
 monde au bout du mon - de Notre i - vresse et nos chants Notre

i_vresse et nos chants Notre i_vresse et nos chants Notre i_vresse et nos
 i_vresse et nos chants nos chants nos
 i_vresse et nos chants nos chants nos
 chants et nos chants et nos chants Notre i -
 chants et nos chants et nos chants Notre i -
 chants Notre ivresse et nos chants Notre ivresse et nos chants Notre i -
 nos chants.
 _vresse et nos chants.
 _vresse et nos chants.
 _vresse et nos chants.
 7.

GRAND AIR DE TÉNOR.

PÉTRARQUE debout sur le char.

Large. (♩ = 36) Récit.

PÉTRARQUE.

PIANO.

Sa - lut, vé né rables por - tiques, Vi - sités par la
 gloi - re et sacrés par le temps Où nos il - lus - tres morts sur vos degrés an -
 - ti - ques Enployant le ge - nou se re - levaient plus grands. De -
 - vant votre ma - jesté sain - te Sai - si de respect et de crai - nte Je dé -

Large.

p cour - vre mon front é - mu Sa - lut sa - lut ca - pi - to - le, sa -

cre - seen do. *f*

p - lut! Longtemps à cet honneur in -

Salut sa - lut ca - pi - to - le sa - lut!

Salut sa - lut ca - pi - to - le sa - lut!

Salut sa - lut ca - pi - to - le sa - lut!

Ped. *p*

p - si - gne J'ai re - fusé mon front que je croyais in - di - gne Malgré moi mon gé -

f

p - nie hé - si - tait en tremblant, Et pourtant et pourtant Des ri -

rit. *pp*

Moderato. (♩ = 126)

p va - ges heu - reux de la bel - le Pro - ven - ce Jusqu'au

p *ten.*

p Ti - bre sa - cré je n'entends sous les cieux Que

p les accents joy - eux d'un peu - ple qui m'en - cen - se, Je ne

p vois que l'i - vresse et l'amour dans vos yeux

dim.

p Ces fraternelles mains vers les miennes ten - du - es

mf

rall.

Ces couronnes de fleurs dans les airs suspen-

Tempo.

- du - es, Ce solennel ac_cueil Ces pal - mes, ces lau -

trem.

- riers — je - tés — sur mon pas - sa - ge, Ce tri_omph_e écla -

- tant, souvenir d'un autre â_ge Me remplissent le cœur d'un in_di_cible or -

Andante. (♩ = 180)

- gueil.

pp

Hautb.

p *Toujours même pen - sé - e*

Toujours se souve - nir De mon âme oppres -

- sé - e Je ne puis vous ban -

Andantino. (♩ = 63)

- nir Tu soutins ja - dis le poète Dans sa misè - re

p *Pourquoi pleurer*

p *Pourquoi pleurer*

p *Pourquoi pleurer*

p

rall.

P *di - ci bas Et quand la palme s'ap-prê-te, Tu ne la vois pas*

Pourquoi pleu-*rer* Pourquoi?

Pourquoi pleu-*rer* Pourquoi?

Pourquoi pleu-*rer* Pourquoi?

suivez

P *Si la bri-se t'ap-*porte en-co - re. De ce jour les loin-tains é-*chos,***

Reviens à toi, Reviens à

Reviens à toi, Reviens à

Reviens à toi, Reviens à

rall.

p Qu'el - le te ca - che, ô Lau - re Mes pleurs, mes sanglots, Mais pourquoi de - vant
toi,
toi,
toi,

p suivez. *p*

p vous dans mon âme in - qui - è - te Re nou - ver ces douloureux com -
crese.

p - bats, Pourquoi mêler des pleurs - à votre fê te, Non, non, non, je ne le veux
rall. bien marqué.
ff suivez *sf*

p pas Des ri - va - ges heu -
pressez pour arriver au 1^{er} Mouv. Tempo.

p - reux de la bel - le Pro - ven - ce Jus - qu'au Ti - bre sa -

p - cré je n'entends sous les cieux Que les accents joy -

p - eux D'un peu - ple qui m'en - cen - se Je ne vois que l'i -

p - vresse et l'amour dans vos yeux Et

Plus lent. (♩ = 108)

dim. *pp*

p vous qui m'ê - cou - tez que la discor - de

P
vai - ne Ces - se d'armer vos bras d'une é - ter - nel - le

P
hai - ne; L'amour doit seul i - ci régner en li - ber -

P
- té Quel - fes et Gi - be - lins que vos

P
â - mes s'u - nis - sent Que mes derniers ac -

P
- cents à vos cœurs re - ten - tis - sent Comme un chant de con -

a Tempo.

Animé.

P

corde et de frater - ni - té Comme un chant de concorde et de frater - ni -

f

Plus lent.

rall.

P

-té Comme un chant de concorde et de - - - - - fraterni -

ff

Tempo di Marcia. (♩ = 112)

P

-té. - - - - -

COLONNA.

Quand de l'hon - neur a reten-ti l'ap-pel L'homme de

fp

C

cœur sent tressail-lir son â - me Tout doit cé - der - - - - - a cette noble

f *p*

C

flam_me Toujours la terre entend_ la_ voix du ciel Mets sur ton

f *p*

C

front ce bandeau méri_ té Suis ton des_ tin et monte au capi_

C

_ to le Au peuple en_ tier va montrer son i_ do_ le Ce jour_ té_

C

_ lève à l'im_ mortali_ té Ce jour_ té_ lève à l'im_ morta_ li_

f *p*

c

- té

CHEVALIERS.
mezzo voce.

Si la gloire

Hors des rives loin - tai - nes L'entraînant sans re - tour Nous bri - sâmes les

funeste enchaî - - - ne sa

chaî - nes De son fatal a - mour Si la gloire fu - nes - te En chaî - ne sa va -

COL.

L'honneur

valeur

Quinous rendra son cœur L'hon -

- leur Pour l'œuvre qui nous reste Qui nous rendra son cœur L'hon -

a Tempo.

C

Quand de l'hon-neur a re-ten-tit l'ap-pel L'homme de

-neur Si la gloi-re fu-nes-te En-

-neur Si la gloi-re fu-nes-te En-

mf

C

cœur sent tressaillir son â-me Tout doit cé-der à cette noble

-chaî-ne sa va-leur Pour l'œu-vre qui nous res-te

-chaî-ne sa va-leur Pour l'œu-vre qui nous res-te

f *p*

C

flam-me Toujours la terre entend la voix du ciel Mets sur ton

Qui nous ren-dra son cœur Qui nous ren-dra son cœur

Qui nous ren-dra son cœur Qui nous ren-dra son cœur

f

front — ce bandeau mé-ri-té suis ton des-tin — et monte au capi —

Si la gloi-re fu-nes-te En - chaî-ne sa va -

Si la gloi-re fu-nes-te En - chaî-ne sa va -

— to — le Au peuple en-tier va mon-trer son i-do-le Ce jour té -

— leur Pour l'œu-vre qui nous res-te Qui nous ren-dra

— leur Pour l'œu-vre qui nous res-te Qui nous ren-dra

— lève à l'im-mor-ta-li-té Ce jour té - lève à l'im-mor-ta-li-

son cœur Qui nous ren-dra qui nous rendra son cœur

son cœur Qui nous ren-dra qui nous rendra son cœur

f *p* *f*

- té
 Chœur des FEMMES. *f*
 A lui — à lui la gloire et l'immortali-té A
 Chœur du PEUPLE A lui — à lui la gloire et l'immortali-té A
 et des CHEVALIERS.
 A lui — à lui la gloire et l'immortali-té A
f *ff*
 lui — à lui la gloire et l'immortali-té
 lui — à lui la gloire et l'immortali-té
 lui — à lui la gloire et l'immortali-té

AIRS DE BALLET

N^o 1.

SALTARELLE.

Moderato.

PIANO.

The first system of the musical score is for the 'Moderato' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (ff) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

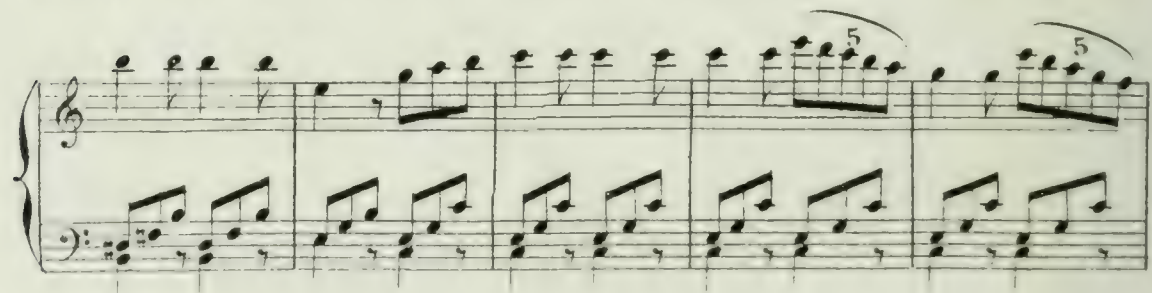
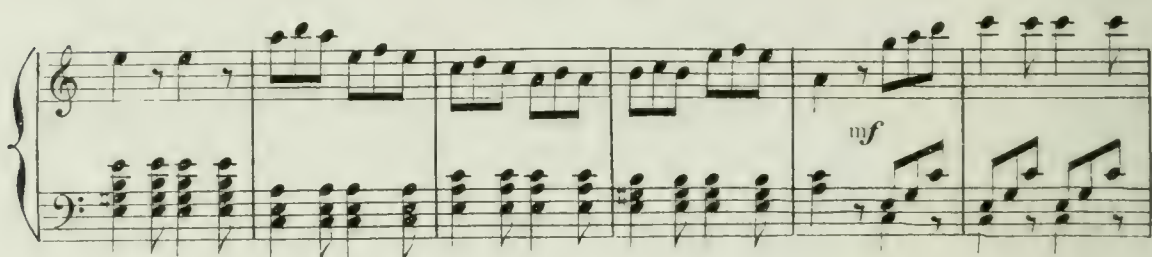
Allegro. (♩ = 100)

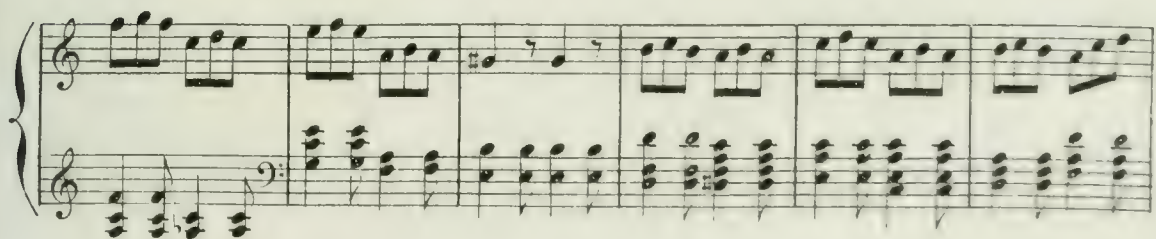
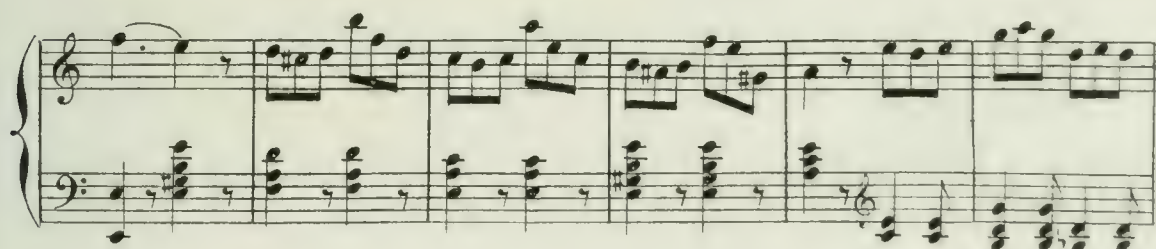
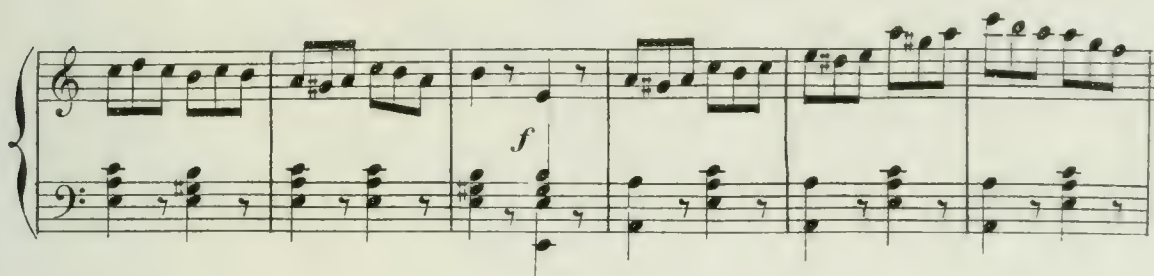
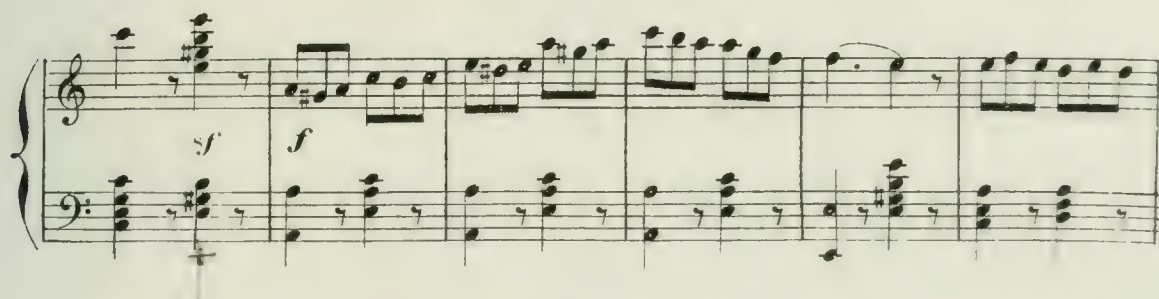
The second system of the musical score is for the 'Allegro' section, marked with a tempo of 100 beats per minute. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (p) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

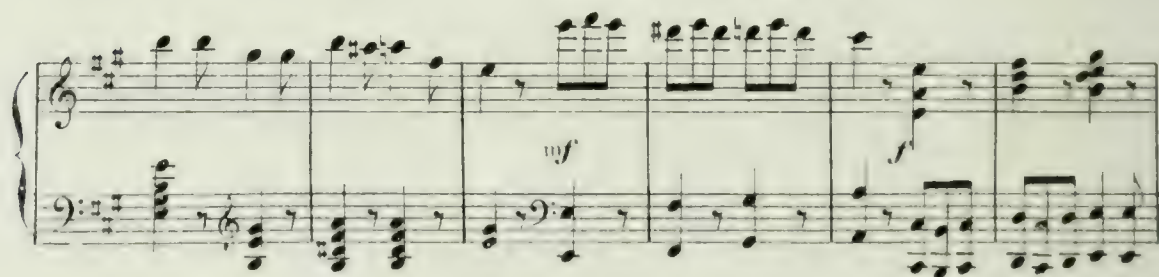
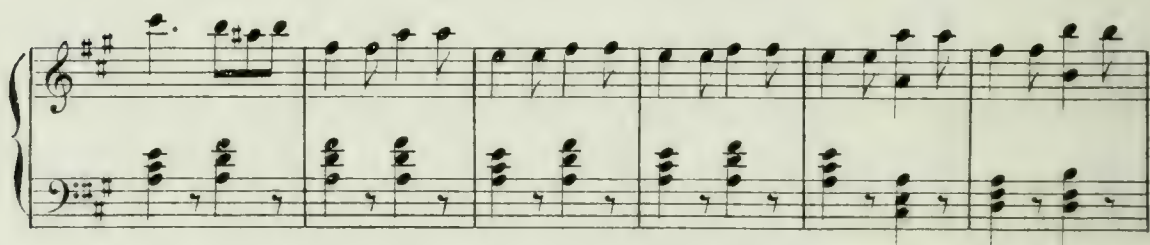
The third system of the musical score continues the 'Allegro' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

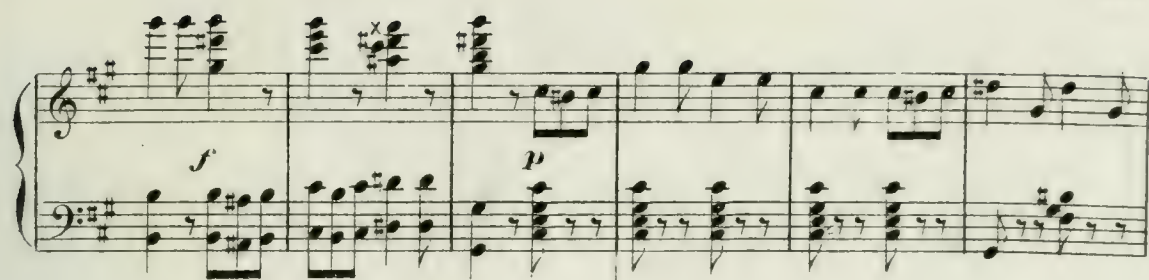
The fourth system of the musical score continues the 'Allegro' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

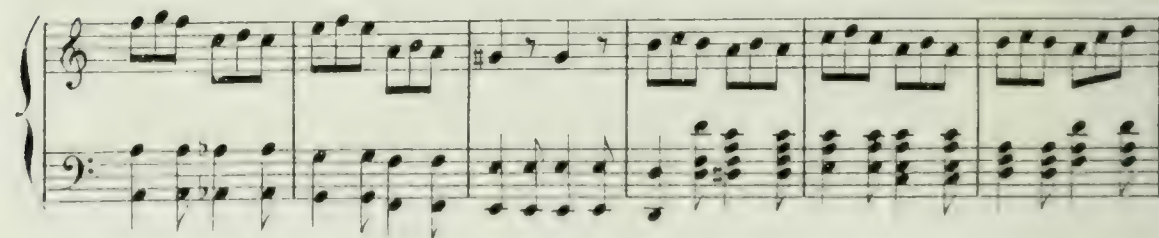
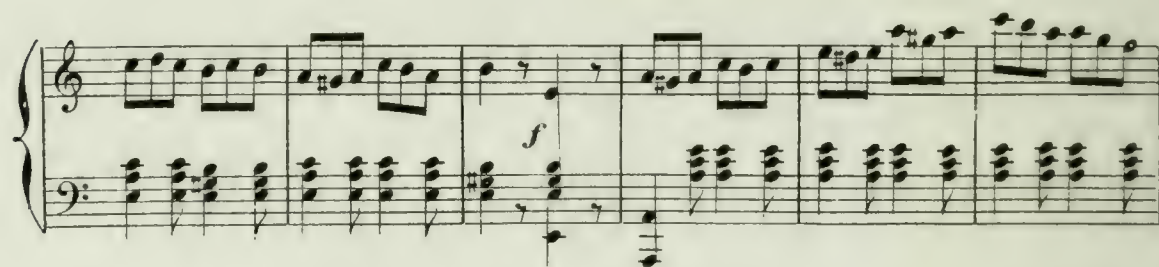
The fifth system of the musical score continues the 'Allegro' section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (p) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

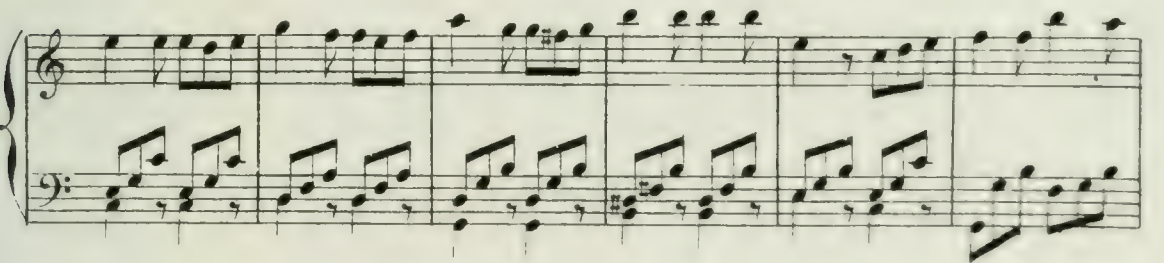


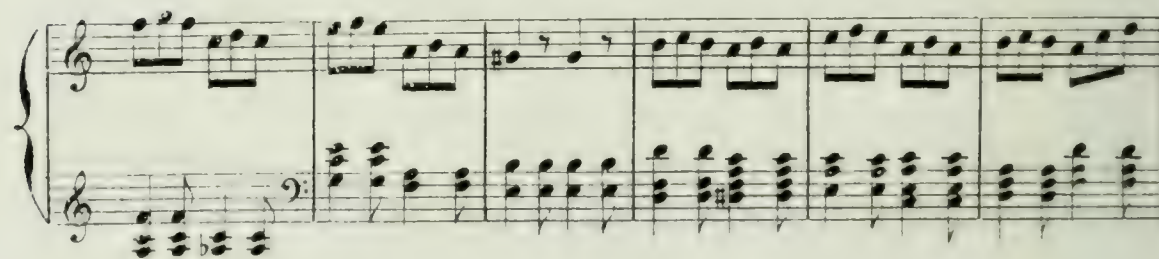


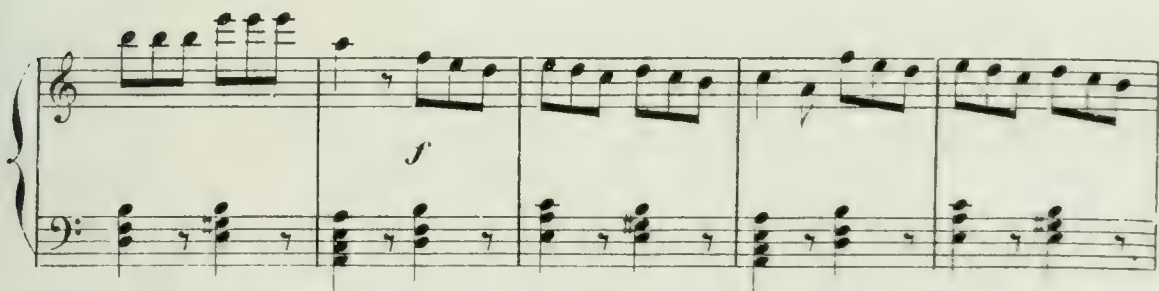
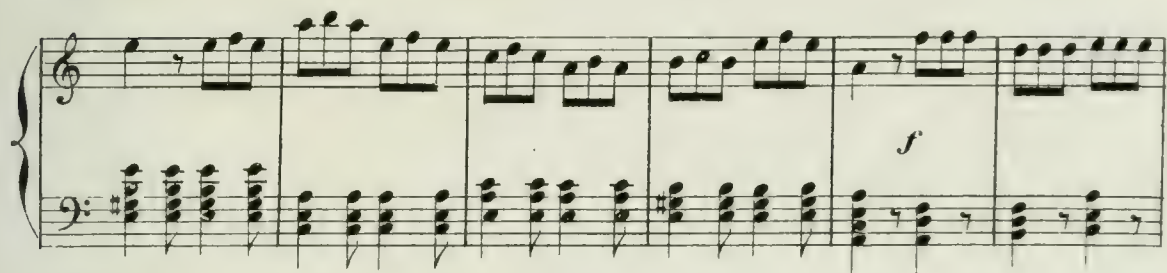
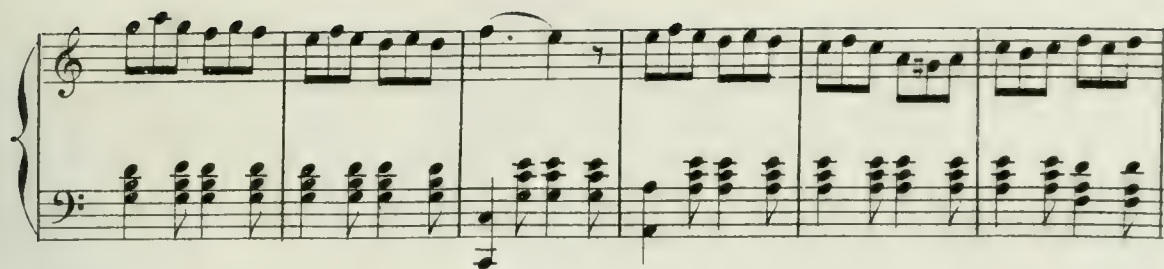












N^o 2.

PAS DE TROIS.

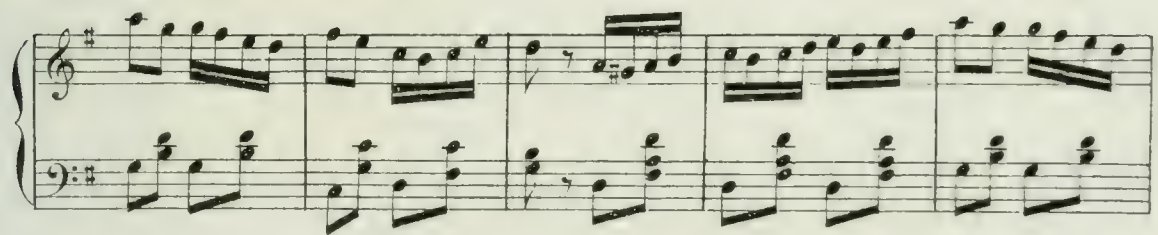
Allegro. (♩ = 120)

PIANO.

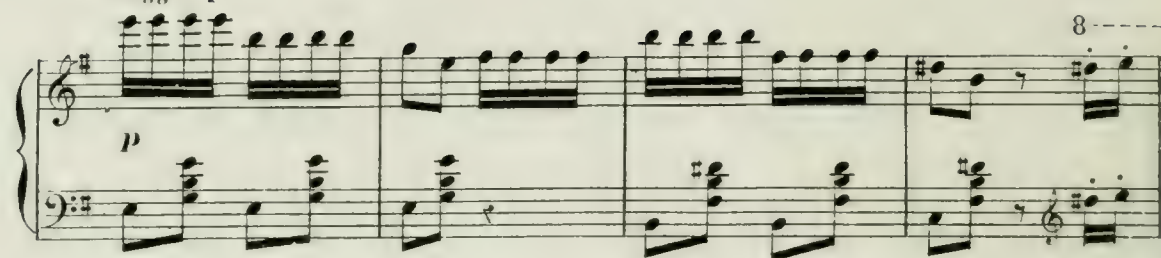
The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Allegro (♩ = 120). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system is marked *f* (forte). The second system is marked *marcato*. The third system is marked *f* (forte). The fourth system is marked *f* (forte). The fifth system is marked *f* (forte). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



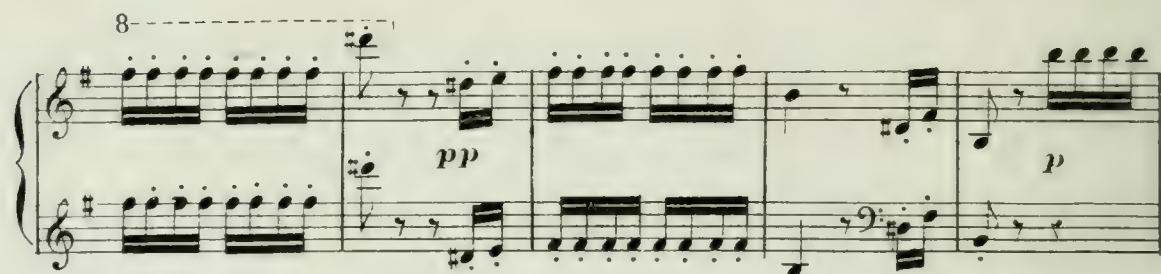
un peu animé.



legg.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a measure containing a fermata and a repeat sign.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The system ends with a measure containing a fermata and a repeat sign.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system ends with a measure containing a fermata and a repeat sign.



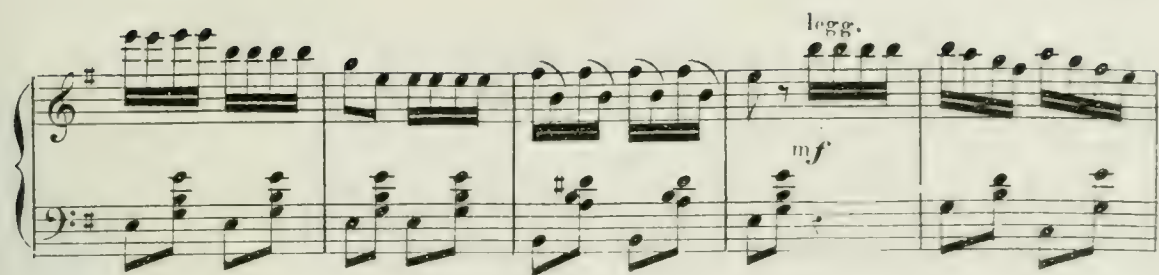
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system ends with a measure containing a fermata and a repeat sign.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. Bass staff has a fortissimo (*f*) dynamic marking. The system ends with a measure containing a fermata and a repeat sign.



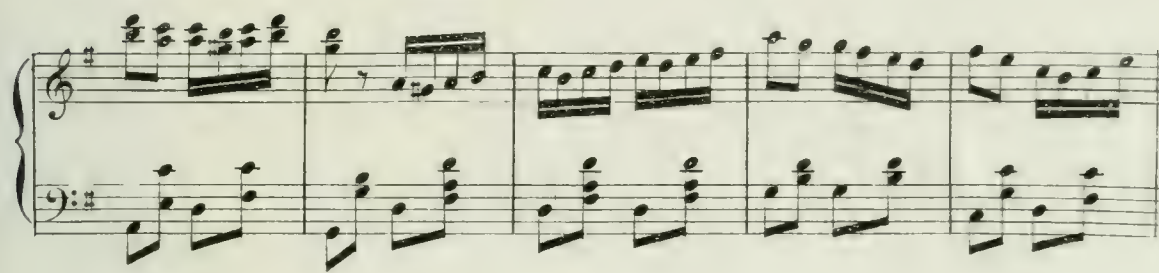
Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a measure containing a fermata and a repeat sign.



First system of musical notation. The treble staff features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking *legg.* (lento) is positioned above the treble staff, and the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the arpeggiated texture with some melodic variation. The bass staff maintains a steady accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff shows a change in the arpeggiated pattern, becoming more fluid. The bass staff continues with its accompaniment.



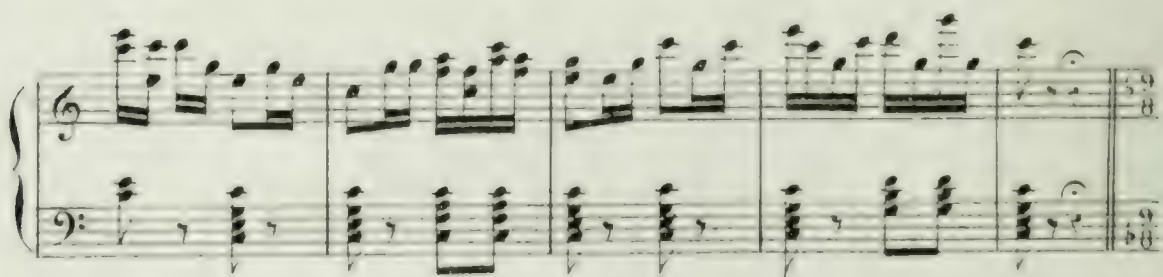
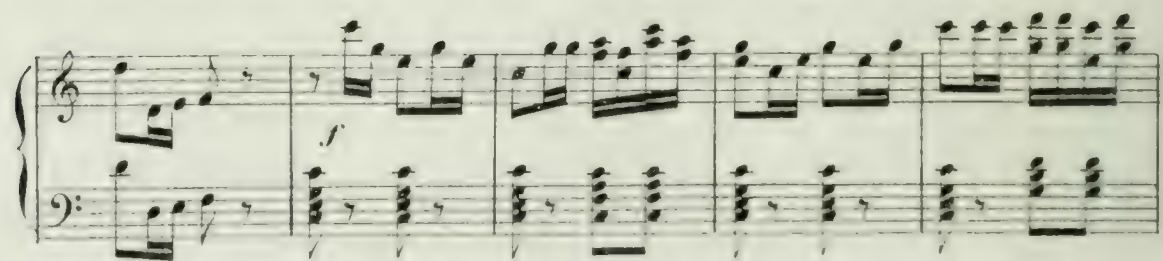
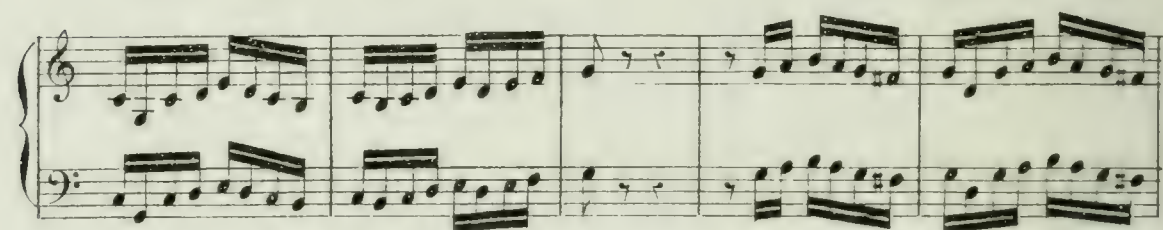
Fourth system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line. The bass staff continues with its accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with its accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass staff.



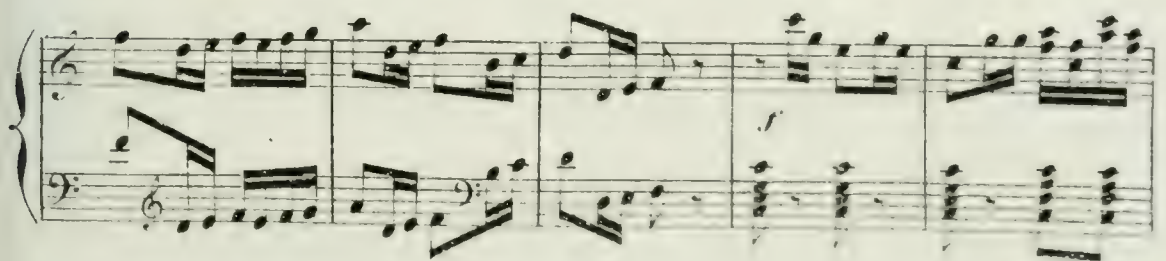
Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff continues with its accompaniment. The tempo marking *1. tempo.* (first tempo) is positioned above the treble staff, and the dynamic marking *f* (forte) is placed above the bass staff.



And^{te} cantabile, (♩ = 40)

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 9/8, indicated by a '9' over an '8' in the first system. The tempo and mood are marked as 'And^{te} cantabile' with a tempo indication of '(♩ = 40)'. The first system begins with a forte dynamic marking 'ff' in the bass staff. The second system features a piano dynamic marking 'p' in the bass staff. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines with slurs. The piece concludes with the word 'FINIS' written in the bass staff of the sixth system.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is highly complex, featuring dense chords, arpeggios, and rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *do.* (first system), *ff* (first system), *p* (fifth system), and *pp* (sixth system). The piece concludes with a final chord in the sixth system.

*espressivo.**rall.**Allegro I^o tempo.*

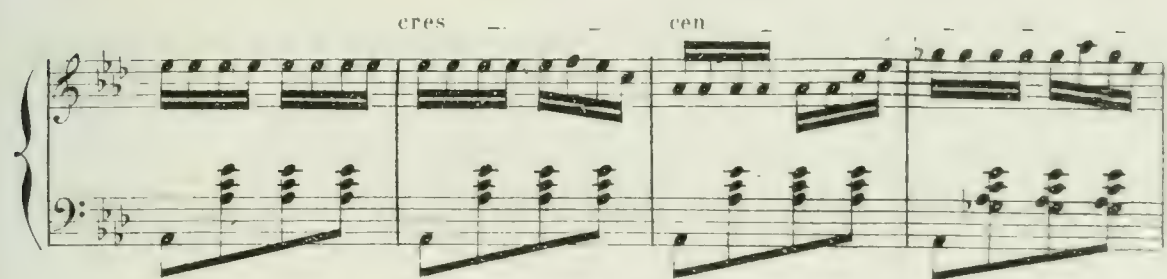
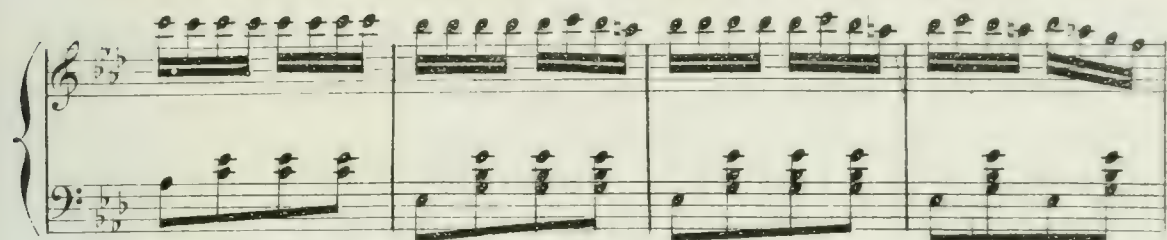


Un peu animé.



leggero.







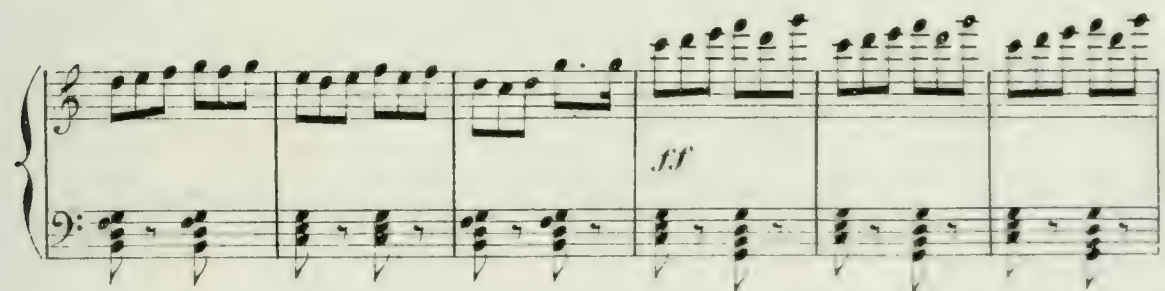
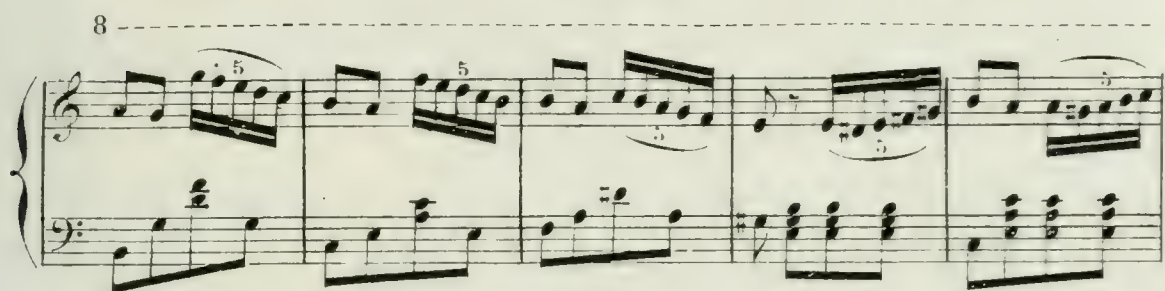
cres - - - cen - - -



- - - do.

Prestissimo.



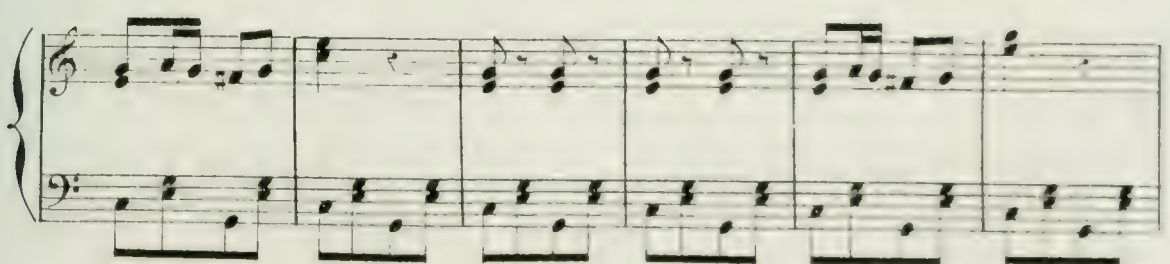
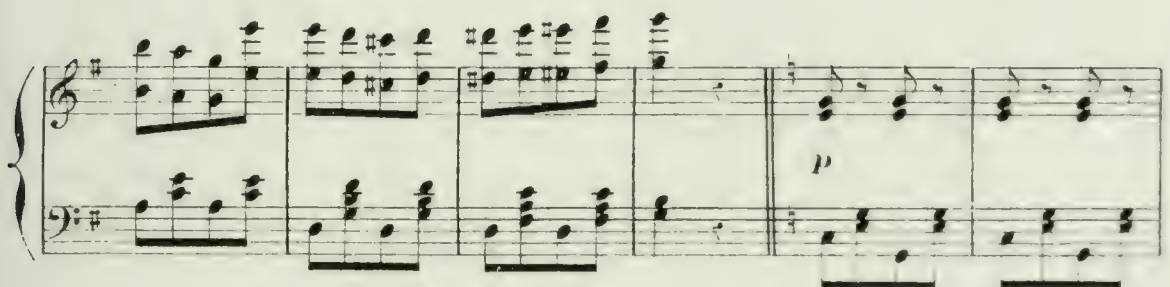
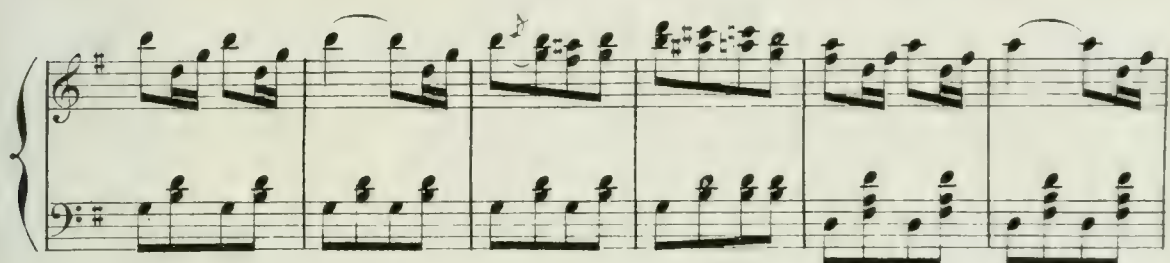


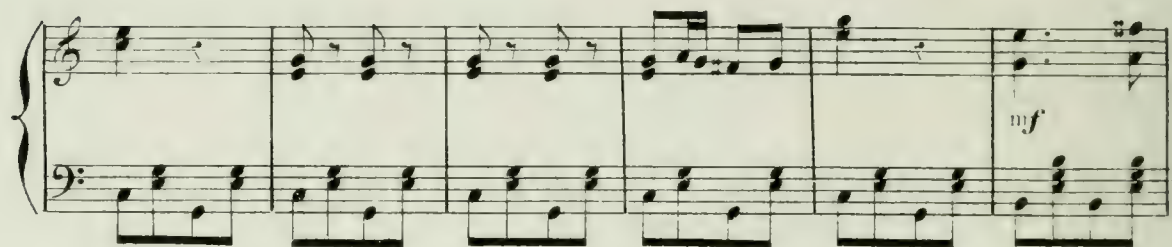
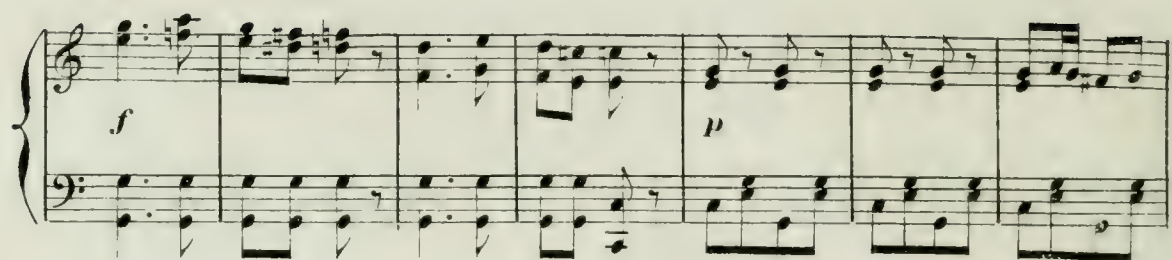
N^o 5.
GALOP

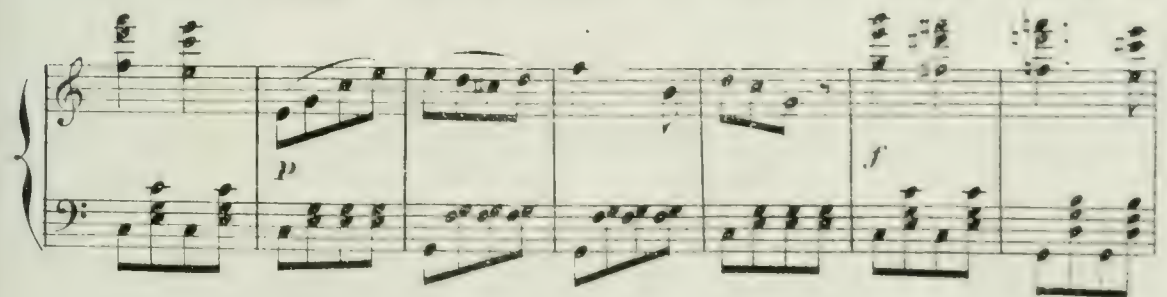
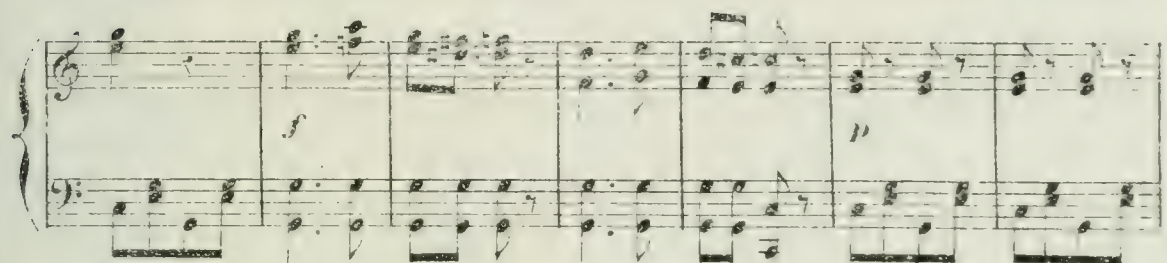
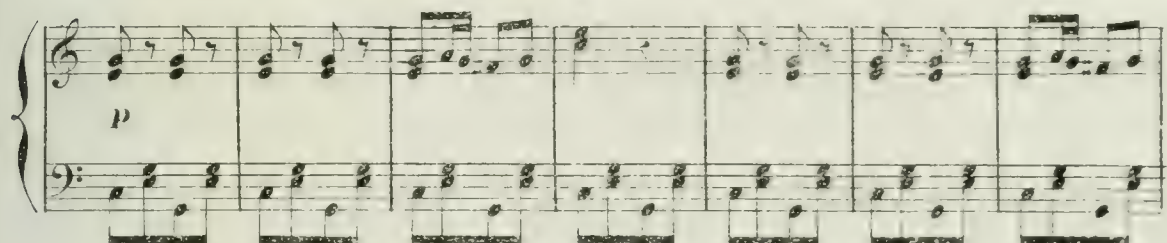
Vivace. (♩ = 176)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked Vivace with a quarter note equal to 176 beats per minute. The first system includes dynamic markings *ff* and *f*. The fifth system includes a *mf* marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.













RECIT

Recit maestoso

LE SÉNATEUR.

Maître il lus tre de la pa ro le Le peuple et le sé

Recit

PIANO.

bien soutenu.

p

_ nat au tour de toi pres _ sés _____ viennent t'of frir cet te sainte au ré _

_ o _ le De lier re, de lau rier et de myrte en la _ cés

(♩ = 72)

f Tromp.

Recit

(donnant la couronne de myrte)

A toi cet te dou ce cou

Recit

p

PÉTRARQUE

le
S.

J'ai pu la mé_ri_ter je n'ai pu l'obte_

_ron _ ne Que l'a_mour reçoit et don _ ne

mf

(donnant la couronne à un messager)

_nir Porte à Lau _ re ce cher ce dernier souve_nir

p *f*

Le SÉNATEUR (donnant la couronne de laurier)


A toi cet homma_ge su _

p

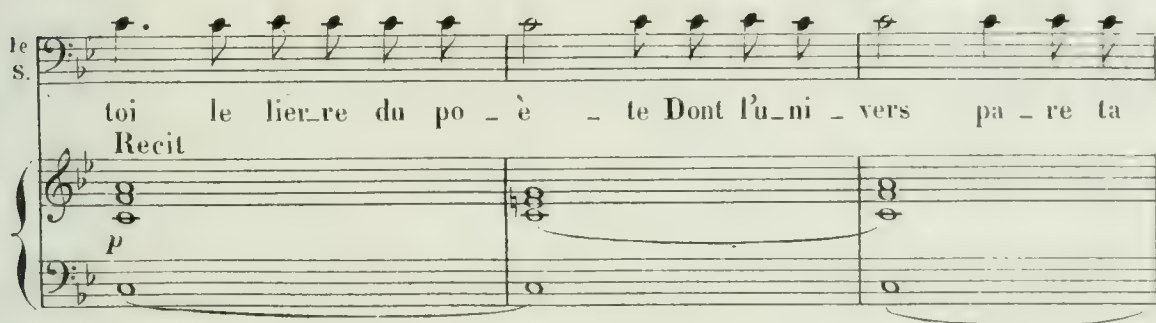
PÉTR.

A de plus grands ex_

_prê _ me ce lau _ rier tri_omphal em _ blê _ me

P. 
 _ploits Rome la des - ti - na Pour la reprendre un jour je la laisse au sé -

P. 
 _nal A

1e S. 
 toi le lier - re du po - è - te Dont l'u - ni - vers pa - re ta
 Recit

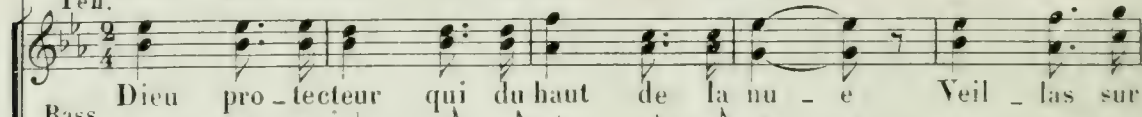
1e S. 
 PÉTR.
 tê - te L'amour dic - ta mes chants les plus purs les plus


 (la couronne sur la tête) (il s'agenouille)
 doux Ce lier - re glori - eux je l'ac - cep - te à ge - noux

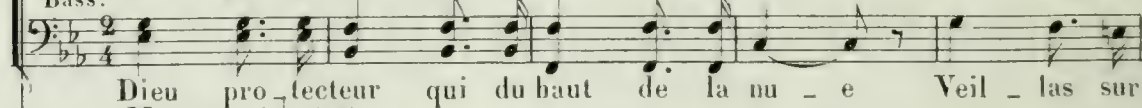
Sopr. Maestoso



Tén.



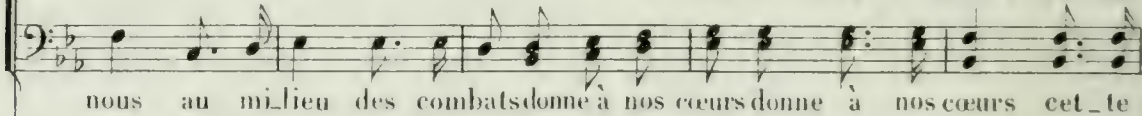
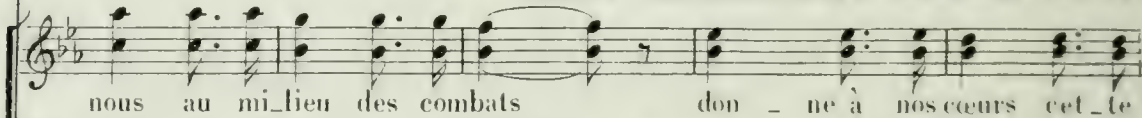
Bass.



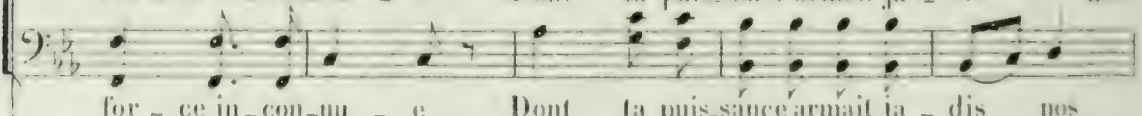
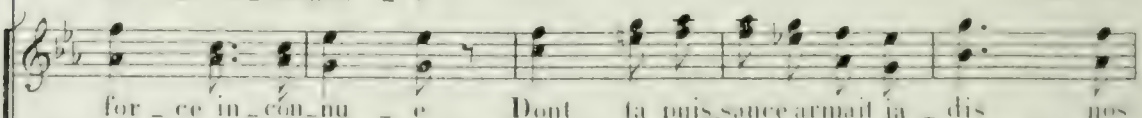
Maestoso (♩ = 54)

8

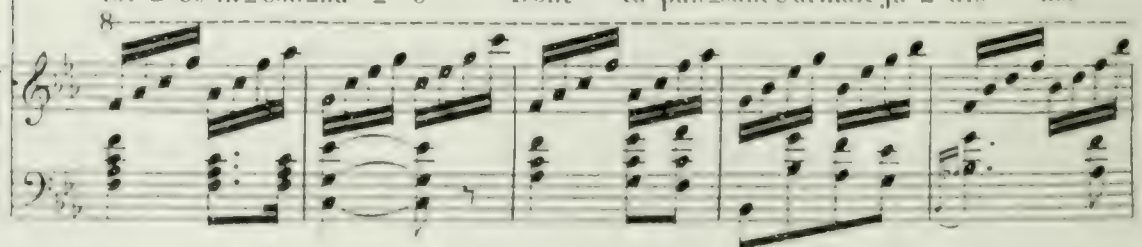
Harpe

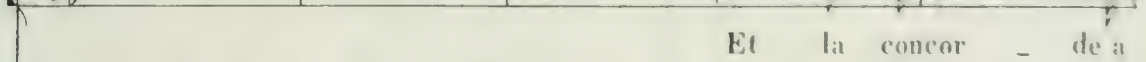
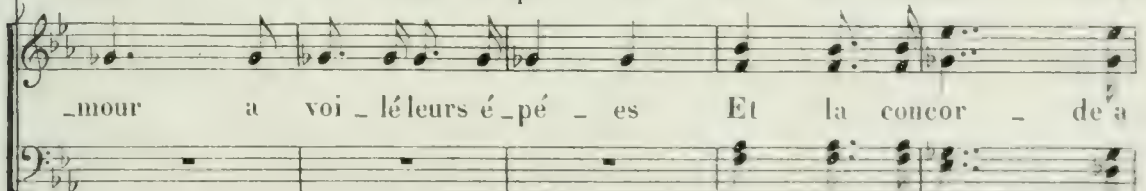
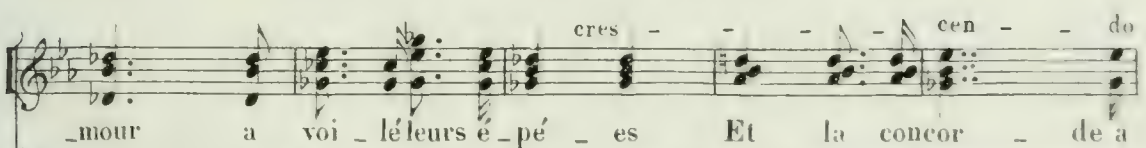
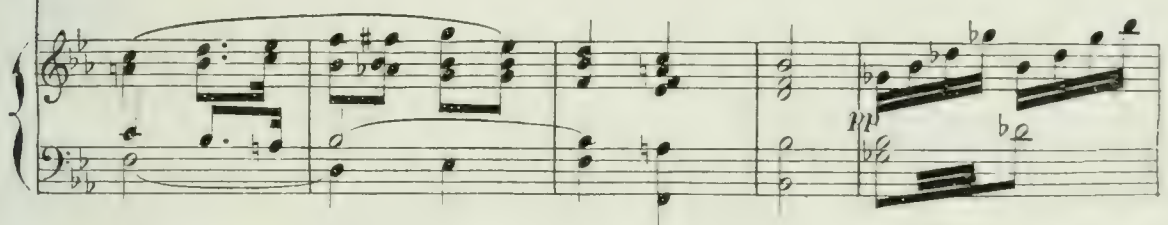
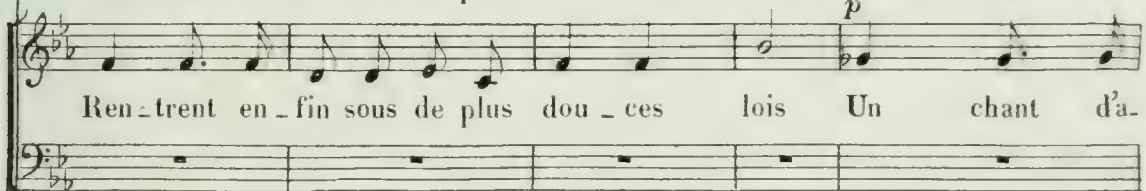
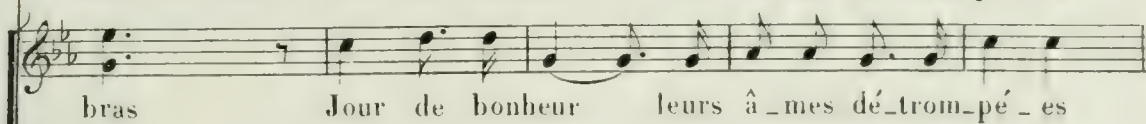


8



8





re - couvre ses droits Dieu pro - tec - teur qui du

re - couvre ses droits Dieu pro - tec - teur qui du

re - couvre ses droits Dieu pro - tec - teur qui du

haut de la nu - e

haut de la nu - e Veil - las sur nous au mi -

haut de la nu - e Veil - las sur nous au mi -

Donne à leurs cœurs donne à leurs cœurs cet - te

mezza voce

Dieu des combats Don - ne à nos cœurs cet - te

Dieu des combats Donne à nos cœurs donne à nos cœurs cet - te

for - ce in - con - nu - e Dont ta puis - sance armait ja -

for - ce in - con - nu - e Dont ta puis - sance armait ja -

for - ce in - con - nu - e Dont ta puis - sance armait ja -

p *ff*

8-

(ils se lèvent) All.^o (♩ = 152)

- dis leurs bras

- dis leurs bras

- dis leurs bras

8- Allegro *f*

cen - do

ff *f*

Gloi - re gloire éter - nel - le Au po - è - te vain -

Gloi - re gloire éter - nel - le Au po - è - te vain -

Gloi - re gloire éter - nel - le Au po - è - te vain -

-queur Gloi - re gloire éter - nel - le Au

-queur Gloi - re gloire éter - nel - le Au

-queur Gloi - re gloire éter - nel - le Au

po - è - te vain - queur Le capi - tole ap - pel - le son

po - è - te vain - queur Le capi - tole ap - pel - le son

po - è - te vain - queur Le capi - tole ap - pel - le son

SCÈNE 3^e

La Princesse couverte d'un voile noir
 Pétrarque a descendu les premières marches
 du Capitole

La PRINC.

Recit

Triomphateur ar_rê_te

PETR.

doux tri_om_pha_teur

doux tri_om_pha_teur

doux tri_om_pha_teur

*fp**fp*8^{va} bass.

P.

Que me veux tu fan_tôme o_di_eux

fp

8--1

La PRIN.

P. Qui te pares de deuil pour braver cette fête Te parler sans té-

f

8

PÉTR. **La PRIN.**

La P. -moins A quelle heu-re en quel lieu Prends et lis cet é-

p

(elle donne à Pétrarque un écrit)

La P. -crit

pp *p*

PÉTR. (lisant)

Aux jar-

p

P. *p.*
_dins d'Al _ ba _
marcato.

P. *p.*
_ni viens ce

P. *p.*
soir a mi _

P. *p.*
_ nuit dim.

pp

TRIO

Largo (♩ = 50)

LA PRINCESSE

Son cœur dé - jà frisson - ne

PETRARQUE

Mal - gré moi je frisson - ne

COLONNA

Pour lui mon cœur fri -

PIANO

*pp*La
P.

Et mal - gré lui soupçon - ne

Quel - que quelque piè -

P.

Dé jà mon cœur soupçon - ne

Quel - que quelque piè -

C.

- son - ne

Malgré moi je soupçon - ne

La
P.
_ge in _ fer_nal Qui lui se_ra qui lui se_ra fa -

P.
_ge in _ fer_nal Qui me se_ra qui me se_ra fa -

C.
Quelque piège in _ fer _ nal qui lui se_ra fa -

La
P.
_tal Que le ciel sancti _ fi _ e

P.
_tal Que le ciel _ sanc_ti _

C.
_tal oui fa_tal Que le ciel _ sanc_ti _

La
P.
Cet a_mour qui les li _ e

P.
_fi _ e Cet amour qui nous

C.
_fi _ e Cet amour qui les

La
P.
Je bra_ve son ef - fort son ef -

P.
_li - e Je bra - - ve son ef -

C.
_li - e Se - con - dons son ef -

Sopr:
Son cœur

Ten:
Son cœur

Bass:
Son cœur

p *cres*

La
P.
_fort l'en - fer sera plus fort l'enfer sera plus

P.
_fort mon cœur se_ra plus fort mon cœur se_ra plus

C.
_fort mon cœur se ra plus fort mon cœur sera plus

son cœur se - ra plus fort

son cœur se - ra plus fort

son cœur se - ra plus fort

p *f*

La P. *rall.*
 _fort l'enfer se-ra plus fort ____
 P. _fort mon cœur se-ra plus fort ____ Laure qui m'est si chère Laure qui m'est si
 C. _fort oui plus fort ____ Du ____ secours de la

p *rall.* *pp*

La P.
 Du se - cours de la ter - re Son â - me dé - ses -
 P. chère - - re Fais bril - ler ta lu - mière - - re Jus - qu'à mon der - nier
 C. ter - - re Son â - me dé - ses - pe - - re Le ciel seul en ce

8 *tr* *f*

La P.
 père - - re Que l'en - fer en ce jour - - le livre à mon a -
 P. jour - - je t'of - fre mon a - mour - - jus - qu'à mon der - nier
 C. jour - - peut sau - ver son a - mour - - peut sau - ver son a -

tr

La
P.
_mour Que l'en _ fer en ce jour le livre à mon a _ mour
P.
jour je t'of _ fre mon a _ mour
C.
_mour peut sau _ ver son a _ mour

La
P.
Que le ciel sanc _ ti _ fi _ e Cet a _
P.
Que le ciel sanc _ ti _ fi _ e
C.
Que le ciel sanc _ ti _ fi _ e

La
P.
_mour qui les li _ e Je brave son ef _
P.
Cet amour qui nous li _ e Je
C.
Cet amour qui les li _ e Se

1a P
 fort son ef fort L'en fer se ra plus
 P
 bra ve son ef fort Mon cœur sera plus fort Mon
 C
 con dous son ef fort Mon cœur se ra plus
 Son cœur son cœur se ra
 Son cœur son cœur se ra
 Son cœur son cœur se ra
 cre - - - - - seen - - - - - do.

1a P
 fort L'enfer se ra plus fort L'enfer se ra plus fort
 P
 cœur se ra plus fort Mon cœur se ra plus fort
 C
 fort Mon cœur se ra plus fort oui plus fort Mon
 plus fort
 plus fort
 plus fort
 plus fort
 f p rall.

1a
P

L'en - fer se - ra plus fort —

P

Mon cœur se - ra plus fort —

C

cœur mon cœur se - ra plus fort — Mon cœur se - ra plus

1a
P

L'enfer se - ra plus fort —

P

L'enfer se - ra plus fort —

C

fort — se - ra plus fort —

plus fort —

plus fort —

plus fort —

plus fort —

p

Andante.

LA PRINCESSE.

I - ci je dois me taire

Dis-si-pe ce mys-tè-re

p *pp*

Ah! quel qu'il soit je le sau-rai Tu vien-

mf *sf*

PÉTR: 1.º Tempo. La marche reprend et le cortège reconduit Pétrarque.

- dras j'y se-rai

CHOEUR DES FEMMES. Sopranos.

Gloi - re gloire éter-nel - le Au

CHOEUR DU PEUPLE ET CHEVALIERS. Ténors.

Gloi - re gloire éter-nel - le Au

Basses.

Gloi - re gloire éter-nel - le Au

f 1.º Tempo.

po - è - te vain - queur Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au

po - è - te vain - queur Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au

po - è - te vain - queur Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au

po - è - te vain - queur Le Capitoile ap - pel - le Son

po - è - te vain - queur Le Capitoile ap - pel - le Son

po - è - te vain - queur Le Capitoile ap - pel - le Son

doux tri - om - pha - teur Que sa voix nous i - monde

doux tri - om - pha - teur Que sa voix nous i -

doux tri - om - pha - teur Que sa voix nous i -

De ses ac-cords tou - chants Et por - te au bout du
 - non-de De ses accords touchants Et por - te au bout du
 - non-de De ses accords touchants Et por - te au bout du

- vres - se et
 mon - de Notre i - vres - se et nos chants Et
 mon - de Notre i - vres - se et nos chants Et
 mon - de Notre i - vres - se et nos chants nos chants Et

- vres - se et
 por - te au bout du mon - de Notre i - vres - se et nos
 por - te au bout du mon - de Notre i - vres - se et nos
 por - te au bout du mon - de Notre i - vres - se et nos

chants Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po -

chants Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po -

chants Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po -

- è - te au po - è - te vainqueur Gloi - -

- è - te au po - è - te vainqueur Gloi - - re

- è - te au po - è - te vainqueur Gloi - - re

- re gloi - - re gloire é - ternelle Au po - è - te vainqueur

gloi - - re gloire é - ternelle Au po - è - te vainqueur

gloi - - re gloire é - ternelle Au po - è - te vainqueur

poco rall. 1^{er} Dessus. a tempo.

FEMMES DU PEUPLE SEULES. 2^e Dessus. *p* Au milieu de nous quand tu pas - ses

3^e Dessus. *p* Au milieu de nous quand tu pas - ses

poco rall.

p

Charmant poë - te aux yeux rê - veurs Laisse-nous jeter sur tes tra - ces

Charmant poète aux yeux rê - veurs Laisse-nous jeter sur tes tra - ces

Aux yeux rê - veurs Laisse-nous jeter sur tes tra - ces

Ces purs emblèmes de nos cœurs — Que la gloire pour toi fi - de - le

emblèmes de nos cœurs — Que la gloire pour toi fi - de - le

Ces purs emblèmes de nos cœurs — Que la gloire pour toi fi - de - le

Tou - jours pré - si - de à ton destin Et que l'ami - tié re - nou -

Toujoursprésideà ton destin Et que l'ami-tié re-nou-

Tou - jours pré - side à ton destin Et que l'ami - tié re - nou -

- vel - - le Ces fleursqui pa - rent ton che - min

- vel - - le Ces fleursqui pa - rent ton che - min

- vel - - le Ces fleursqui pa - rent ton che - min

CHOEUR GÉNÉRAL.

S
Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

T
Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

B
Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

-queur Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

-queur Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

-queur Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

-queur Le Capi - to - le ap - pel - le Son doux tri - om - pha -

-queur Le Capi - to - le ap - pel - le Son doux tri - om - pha -

-queur Le Capi - to - le ap - pel - le Son doux tri - om - pha -

-teur Que sa voix nous i - non - de

-teur Que sa voix nous i -

-teur Que sa voix nous i -

De ses ac_cords tou - chants Et por - te au bout du

- non - de De ses accords touchants Et porte au bout du

- non - de De ses accords touchants Et porte au bout du

-vres - se et

mon - de Notre i - vres - se et nos chants Et

mon - de Notre i - vres - se et nos chants Et

mon - de Notre i - vres - se et nos chants Et

-vres - se et

por - te au bout du mon - de Notre i - vres - se et nos

por - te au bout du mon - de Notre i - vres - se et nos

por - te au bout du mon - de Notre i - vres - se et nos

chants Que sa voix nous i - non - de De ses ac - cords tou

chants Que sa voix nous i - non - de De ses ac - cords tou

chants Que sa voix nous i - non - de De ses ac - cords tou

ff

- chants Que ta voix nous i - non - de De

- chants Que ta voix nous i - non - de De

- chants Que ta voix nous i - non - de De

ses accords tou - chants Et porte au bout du mon - de No -

ses accords tou - chants Et porte au bout du mon - de No -

ses accords tou - chants Et porte au bout du monde au bout du mon - de No -

tre i - vresse et nos chants No - tre i - vresse et nos

tre i - vresse et nos chants No - tre i - vresse et nos

tre i - vresse et nos chants No - tre i - vresse et nos

8

chants Notre i - vresse et nos chants chants Notre i - vresse et nos chants

chants Notre i - vresse et nos chants chants Notre i - vresse et nos chants

chants nos chants nos chants

chants nos chants nos chants Notre i -

8

et nos chants et nos chants Notre i -

et nos chants et nos chants Notre i -

- vres - se et nos chants Notre i - vres - se et nos chants Notre i -

nos

chants

Three staves for voices and piano. The top two staves are for voices (Soprano and Alto) and the bottom staff is for piano. The lyrics are: - vres - se et nos chants. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Two staves for voices and piano. The lyrics are: di - - - mi - - - . The piano part continues with a complex, rhythmic accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present.

Two staves for voices and piano. The lyrics are: - mi - - - en - - - do - - - . The piano part continues with a complex, rhythmic accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present.

Two staves for voices and piano. The piano part continues with a complex, rhythmic accompaniment, ending with a double bar line.

Fin du 5^e Acte.

ACTE IV

323

SCENE 1^{re}

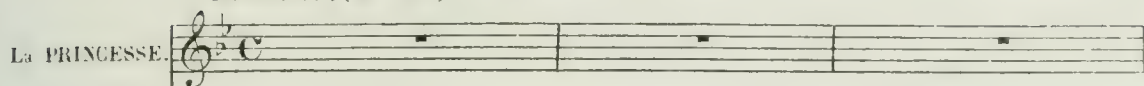
Les jardins d'Albani. Clair de lune.

LA PRINCESSE masquée, PÉTRARQUE.

N^o 20.

DUO.

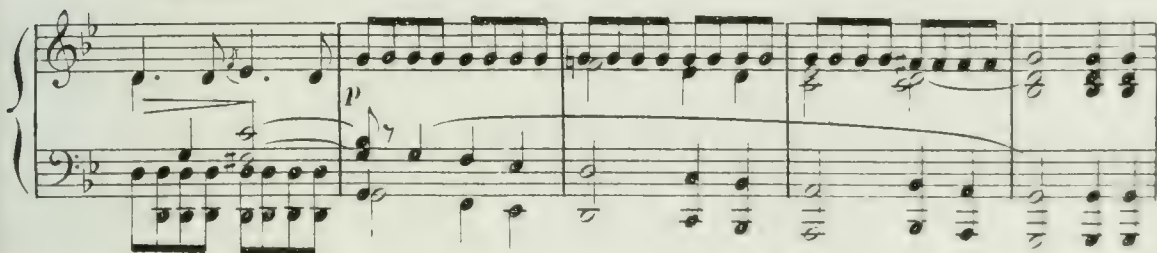
Andante. (♩ = 60)



Andante.



(Rideau.)

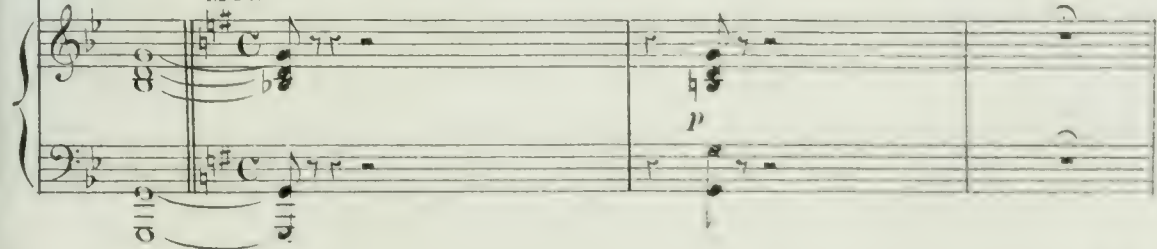


PÉTR: Mod^{to} Récit. très doux et calme.

(l'horloge du château sonne minuit)

Le calme enfin suc_cède à leur joie envo_lée

Mod^{to}



(♩ = 100)
Mesuré.

Récit.

p Minuit! quel ascendant entraîne i-ci mes pas Que peut vouloir de

f *p* Mesuré.

p moi cette fem-me voi-lé-e Pourquoi cette crainte in-sen-

mf *f* *p*

p -sé-e Où vaine-ment je me dé-bats Au milieu du tri-

f *p*

Agitato.

p -om-phe ô si-nis-tre pré-sa-ge Ces longs ha-bits de

cresc. *scen.* *do.*

p deuil partout sur mon pas_sage Ah! grand dieu! _____ qu'ai-je

f *ff* *All^o*

p vu _____ Par _____ plus lent

ff plus lent

p _ le qui donc es-tu?

mf *p* *Mod^{to} dolce* (♩ = 69)

LA PRINCESSE *Largo* (♩ = 92) *misterioso lié*

Rappelle toi les jours de Bolo_gne et l'en_

Largo *p*

La
P

_cein_te Du som bre mo_nu ment près de la vieil le

La
P

tour Ou le jeu ne Pé trarque a_vec respect et

La
P

crainte S'inspi _rait du gé _nie en attendant l'a _mour

rall.

dolce

suivez le chant

And^{te} (♩ = 58)

PÉTR.

Oui je me le rap_

rall.

p

P
- elle cet instant bé-ni Temps de l'en-fan-ce temps de l'en-

P
- fan-ce heure si bel - le O rêves glori - eux

P
en - vo-lés au - jourd'hui Et vous espoir d'amour et vous espoir d'a-

La
P
pressez
Il hésite il chancelle

P
- mour si - tôt é - va - nou - i Ah! - pour -

Et son cœur s'attendrit Quand ma voix lui rap-pel - le

- quoi voix - - - - - cru - el - le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two measures of music with lyrics 'Et son cœur s'attendrit' and 'Quand ma voix lui rap-pel - le'. The middle staff is another vocal line in treble clef, also with a key signature of one sharp and common time. It contains two measures with lyrics '- quoi' and 'voix - - - - - cru - el - le'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and common time. It features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes.

1^o tempo

quand ma voix lui rap-pel - le ce bon heur ce bonheur qui l'a

é - vo - quer de - vant moi ce bon - heur - - - - - ce bonheur qui m'a

1^o tempo

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and common time. It contains two measures of music with lyrics 'quand ma voix lui rap-pel - le ce bon heur' and 'ce bonheur qui l'a'. The middle staff is another vocal line in treble clef, also with a key signature of one sharp and common time. It contains two measures with lyrics 'é - vo - quer de - vant moi ce bon - heur - - - - - ce bonheur qui m'a'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one sharp and common time. It features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

pressez

fui Il hésite il chancelle Et son cœur s'attendrit

fui Ah! - - - - - pour - quoi

pressez

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and common time. It contains two measures of music with lyrics 'fui Il hésite il chancelle' and 'Et son cœur s'attendrit'. The middle staff is another vocal line in treble clef, also with a key signature of one sharp and common time. It contains two measures with lyrics 'fui' and 'Ah! - - - - - pour - quoi'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one sharp and common time. It features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

a tempo e rall

La P

Quand ma voix lui rappe_lle quand ma voix lui rap-

P

voix cru_elle é - voquer de_vant

a tempo e rall

f

rall tempo

La P

-pel_le ce bonheur qui l'a fui.

P

moi ce bonheur qui m'a fui.

suivez

p

Mod^{lo} (♩ = 69)

pp

p

Largo (♩ = 92)

mysterioso lie

Tu sor_tais a_gi -

Largo (♩ = 92)

p

La
p

_tant ta bru - ne che - ve - lu - re Qu'inondait le so -

La
p

_leil de sa lu - miè - re pu - re Et pen - sif de ton

La
p

œil l'i - nef - fa - ble dou - ceur Des secrets é - ter -

La
p

_uels son - dait la pro - fon - deur Et moi près d'un pi - lier ca -

rall pressez

fp marcato

Lu
P

ché _ e A mes pen_sers ar_ra_ché _ e Les sens é _ per_dus l'œil ha _

fp *fp* *fp*

La
P

And^{te} (♩ = 88)

gard — A ta lèvre à ton front fol_le_ment at_ta_

f *p* *And^{te} (♩ = 88)*

Lu
P

ché_e J'ai pris l'a_mour j'ai pris l'a_mour dans ce re_gard

rall. *rall.* *f* *rall.* *pp*

Vod^{to} PÉTR.

E_tais - je donc cou_pa - ble De ces horri - bles

Mod^{to} *f* *f*

p

feux dois-je por-ter i-ci la pei-ne re-dou-

La p

a volonté

Ce que je veux ce que je veux De-

p

-ta-ble Que me veux-tu?

La p

All.^o agitato (♩ = 152)

- puis ce jour fa-tal je t'ai - me je t'a-do - re Et eet a-

All.^o agitato (♩ = 152)

La p

- mour qui me dé - vo - re Rien ne peut l'effa-

plus lent (♩ = 80)

a tempo

La p
cer mon cœur résiste en vain Cette flamme dam-

a tempo

p

La p
né e par l'enfer al_lu_mé e et le ciel condam-

cres - cu - do

rall

La p
né e Toi seul peux l'a - pai - ser

a tempo

p
Non non le souve-

a tempo

suivez

suivez

p

p
- nir de cel - le que j'a - do - re Et que de

loin — mon cœur im — plo — re Rien ne peut le chas —

plus lent tempo
_ ser Re — viens — reviens à toi — cette flam — me dan —
tempo

a tempo
_ né — e Par l'en — fer — al — lu — mé — e et le

ciel con dam — né — e Douli doit l'ef — fa —
suivcz

LA PRINC. $\text{♩} = 80$
_ cer Dou — li — dis plu — tôt à la ter — re Douli —

La
P

er le so_ leil qui l'é_ chauffe et l'é_ clai_ re Que de mes jours mau_

La
P

_ dits s'é_ tei_ gne le flambeau Ton sou_ venir en_

La
P

rall. a tempo (♩ = 152) F. 118

_ cor vivra dans mon tom_ beau Eh!

P

a tempo

bien_ femme ou dé_ mon_ que du moins je con_

P

Recit

_ nais_ se La_ fa_ ta_ le l'au_ té qui me poursuit sans res_ se l'e_

suivz a tempo

LA PRINCE.

lè - ve ce ve - lours Il n'est pas temps en -

Lent

a tempo

pp

cor Qui me voit sans m'ai -

Au fond de ton re - gard je veux li - re un pré - sa - ge

mer se dé - voue à la mort J'obé - is tiens voila mon vi -

Je le veux

p

p

(La Princesse détache son masque)

sage Qui moi pi - tié pi - tié je

Ah! vous princesse vous

ff

f

rall.

All^o (♩ 116)

lent

La p
tom-be à tes ge-noux Et j'y traîne avec moi mon nom mon rang su-

p

La p
-pré-me Mon honneur mon honneur ma pudeur et le

p
laisse moi

La p
mê-me Mes trésors mes tré-sors si chers au cœur mor-

p
laisse moi

rall.

La p
-tel Envi-és par la ter-re

p
laisse moi et mau-dits par le

f p f

ciel

Plus lent (♩ = 88)

espressivo

dolce

rall.

And^{no} (♩ = 69)

espressivo

Toi qui chan - tas l'a - mour ne peux

And^{no} (♩ = 69)

pp

PÉTR.

tu me com - pren - dre l'a - mour que je chan -

LA PRINC.

p

_ tai _ me sé - pa - re du tien La par-

plus lent
PÉTR.

La p

_ ju - re t'oubli - e Et moi _ je me sou - viens

fp *p* *fp*

suivez le chant revenez au mou!

(♩ =)
LA PRINC.

Lau - re que tu pri - ais re - fu -

PÉTR.

La p

_ sait de t'en - ten - dre On m'a ra - vi sa

main Mais son cœur m'appartient

(♩ = 56)

Lais — se dormir tran — quil — le De la dou —
douce

pp

— leur — le lointain souve nir

pp

Prends — d'u — ne main do — ci — le La cou — pe ar —

tempo 1^o

f
L.
P.
Toi qui chan - tas l'a - mour Ne peux tu me com -

f
P.
Quand je chan - tais l'a - mour Pouvais tu me com -

tempo 1^o

ff

L.
P.
- pren - dre La - mour - que tu chan - tais te sé - pa - re du

P.
- pren - dre La - mour - que je chan - tais me sé - pa - re du

pressez Récit

L.
P.
mien ——— La par ju - re l'ou - bli - e

tien Et moi je me sou -

fp
cres cen

La parjure l'ou-bli - e

viens Et moi je me sou - viens —

cres. cen do.

f *f* *ff*

Vivace (♩ = 176) PÉTR.

Seras tu donc impi - toy - a - ble Ab - ju - re tout es -

mf *fp* *fp* *fp*

La PRIN.

-poir Ah! tu ne con - nais pas Ce sup - plice ef - froy -

tr *tr* *tr*

fp *fp* *fp*

La PRIN.

-a - ble Comme vous j'ai con - nu l'heure du dé - ses - poir —

tr *tr* *tr*

fp *f*

p

La

Presto, (♩ = 152)

la p

flam - me qui m'em_bra - - - se Ap-

p

La flamme qui l'embra_se

Presto.

mf

mf

la p

-pelle un Dieu vengeur appelle un Dieu vengeur Que la fou - - - dre m'é-

p

ir_ri - te un Dieu vengeur mon amour

-era - - se dans tes bras — sur ton cœur dans tes bras
 sainte ex-ta - se ap-pel - le

And.^{te} (♩ = 96)

sur ton cœur mais que — l'a - mour nous
 Un autre cœur o Dieu — que je sup -

li - e dans un der - nier — trans -
 -pli - e par - donne — à son trans -

1^a p
port — Je mau — dis_sais la

p
port Et que — sa flamme im_

1^a p
vi _ e Je bé _ ni _ rai la

p
_pi _ e — Tom _ _ be sous le re _

Plus vite que le 1^{er} motif (♩ = 160)

1^a p
mort La flam _ me qui m'em_

p
_ mords La flam _ me qui l'em_

Tempo 1^o più animato.

la p
 _bra _____ se ap - pelle un Dieu ven-geur ap-pelle un
p
 _bra _____ se ir - rite un Dieu ven-geur ir - ri-te un

la p
 Dieu vengeur que la fou - - - dre m'é-cra - se dans tes
p
 Dieu vengeur mon a - mour _____ sainte ex-ta - - - se ap -

la p
 bras _____ sur mon cœur dans tes bras sur mon
p
 _pelle un au - tre cœur ap - pelle un au - tre

rall.
suivez.

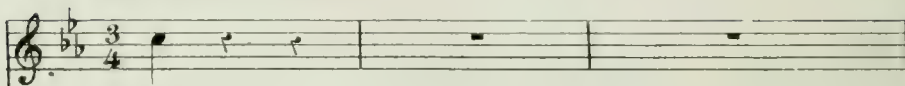
SCÈNE. 2^{me}N^o 21

TRIO.

PÉTRARQUE, COLONNA, LA PRINCESSE.

All^o vivace, (♩=132)

LA PRINCESSE.



cœur

PÉTRARQUE.

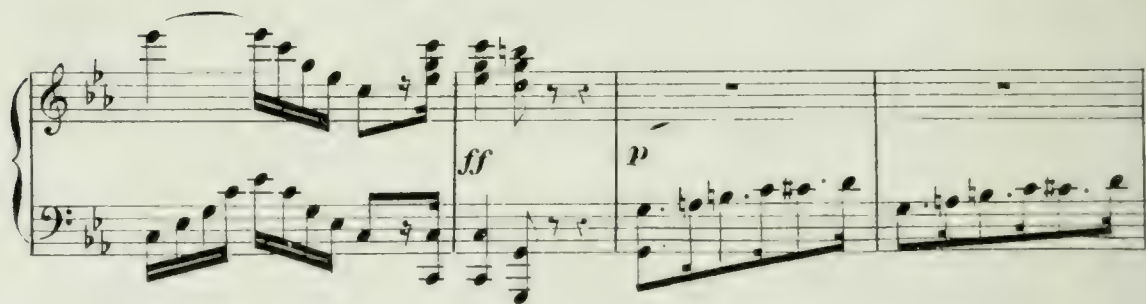


cœur

COLONNA.

All^o vivace.

PIANO.



COLO.



c

- mi ——— je te cherchais Un messager fi - de - le De Vau - cluse n'ap -

Récit.

p

Tempo di marcia. (♩ = 116)

c

- porte une heu - reu - se nou - vel - le Le sort l'a fait deux

Tempo di marcia.

p

c

fois Triom - pher ——— en ce jour Par la

p

PÉTR. pressez.

Que dit-il a -

gloi - re Et par l'a - mour Lau - re

sf pressez

fp

_chève A ce nom seul mon cœur a_ba _ tu se re_lè_ve
 COLD.
 Lau_re libre l'at_

Le PRIN. (♩ = 126)
 O cieux é_crou_léz vous
 Ah! béni soit le ciel.
 _tend

(♩ = 126)
 Viens viens cou_rons — ou le bonheur m'ap_

Viens viens cou_rons — ou le bonheur m'ap_

Largo Récit. (♩=66) COLONNA.

p

-pel-le Jusqu'au pied de l'autel Je te se-rai fi-dè-le Mais

Largo.

sfz

c

son-ge à la pa-trie ——— elle at-tend ton re-tour Ne

sfz

c

va pas l'oubli-er ——— E-nivré par l'a-mour ———

p

mf

pp

Plus vite (♩=136)

PÉTR.

L. PRIN

c

— Je le ju-re viens viens Auprès de ma ri-sa-le De

Plus vite (♩=136)

p

La p *grâ - ce* *Ne pars pas* *PETR.* *I - nu - ti - les ef - forts* *COLO.* *Femme que lui veux*

c *tu Toi dont la plainte ex - ha - le* *All.^o (♩ = 60)* *La honte et le re - mords*

All.^o *pp*

La PRIN. *Sous ta hai - ne Je me traîne* *Expi - rante* *à ge - noux* *Que j'ex -*

La p *-pi e Ma fo - lie* *Brise moi sous tes coups* *Sous ta hai - ne Je me*

PETR.

COLO. *Vat'en*

Vat'en

traï - ne Expi-rante — A ge-noux que j'ex-pi - e Ma fo - li - e Brise

Plus vite.

moi sous tes coups bri - se moi bri - se moi

PÈTRE.

Viens Viens Viens

COLO.

I - nu - ti - les ef - forts viens fuy -

Plus vite.

sous tes coups bri - se moi bri - se moi sous — tes

viens fuy ons viens viens viens viens fuy -

ous fuy - ons I - nu - ti - les ef - forts viens fuy - ons fuy -

Plus vite.

la p
coups Pi-tié je t'en con-jure

p
-ons laisse moi

c
-ons Va loin de
fp *ff* bien marqué.

c
nous va ca-cher ta souil-lure hor-ri-ble fil-le de sa-tan

p PÉTR.
Viens fuy-ons l'heu-re presse et le ciel

Vois mes pleurs ma dé_tres - se l'en_

va sou_vrir Viens viens viens viens viens fuy_

COLO.

Viens viens viens viens viens fuy_

fer - Pen - fer va m'engloutir

ons fuy - ons Lau - re n'at_tend c'en est

ons fuy - ons

a tempo.

And^{te}

Un meten - cor Tu voles radieux à cet heureux voyage

fait

And^{te}

Insensé prends le deuil — Et voile ton vi — sa — ge Ce qui l'a —

— tend Ce n'est pas Pa — mour non non

ff Ω c'est la mort
viens ah! viens

viens ah! viens

ff

ff

ACTE V.

Les remparts d'Avignon. Une porte de la ville au milieu. L'église des cordeliers à droite avec quelques marches. Une allée de peupliers se perdant obliquement dans le fond à gauche. Il est nuit.

INTRODUCTION.

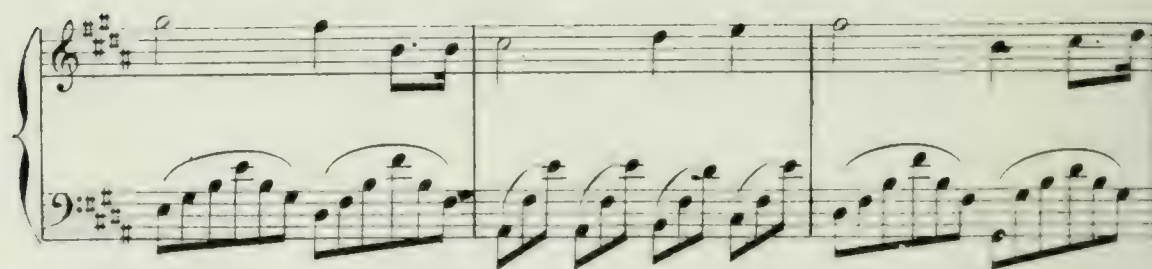
Sostenuto (♩ = 56)

PIANO.

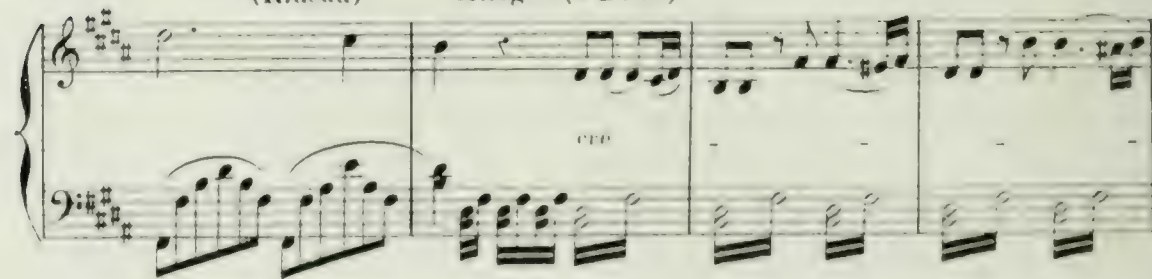
ff

The musical score is written for piano and includes a vocal solo. It is set in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Sostenuto' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef).

- System 1:** The piano part begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Continues the piano accompaniment with similar textures and dynamics.
- System 3:** The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.
- System 4:** This system introduces a vocal solo for the voice part, marked 'Cet anglais solo.' and 'dolce.' (dolce). The piano part transitions to a *p* (piano) dynamic, then *pp* (pianissimo), and finally returns to a *p* dynamic. The piano accompaniment in the left hand features triplet patterns.



(Rideau) Allegro (♩ = 120)



N°22
SCÈNE
SCÈNE 1^{re}

PÉTRARQUE arrivant tout joyeux et avec précipitation. COLONNA entraîné par lui

PÉTRARQUE.

COLONNA.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Petrarque's voice, the middle for Colonna's voice, and the bottom for piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, marked with a crescendo hairpin, and then transitions to a piano (*p*) dynamic. The lyrics "scen" and "do," are written below the piano staff.

COLONNA. Récit.

Pour-quoi_ presser le pas ton bonheur est cer_tain

The second system continues the musical score. It features Colonna's vocal line with the lyrics "Pour-quoi_ presser le pas ton bonheur est cer_tain". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a musical phrase marked *mf* in the piano part.

PÉTRARQUE.

Que ta noble ami_tié nié_ par_ gnece re_ proche De

The third system of the musical score features Petrarque's vocal line with the lyrics "Que ta noble ami_tié nié_ par_ gnece re_ proche De". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a musical phrase marked *p* in the piano part.

Pressez.

P. Lau - re qui m'at - tend chaque pas me rap - pro - che A ma ten -

Pressez.

p

rall.

P. - dresse - à ma ten - dresse - elle est ren - due en - fin

rall.

mf *pp*

And.^{te} (♩ = 72) COLONNA.

C'est dans ces murs - - - qu'elle res - pire - - - Arrêtons

p

Agitato (♩ = 116)

P. Quo! m'arrê - ter quand le dé -

C. nous - un seul ins - tant

p

P. *li - re A - gi - te mon cœur palpi - tant*

C. *Eh! quoi tu*

P. *Oui mais d'espoir et d'i - vres - se*

C. *trem - bles Ta main brule ma*

p

P. *C'est le feu _____ de l'a - mour*

C. *main Le trouble est dans tes*

1^{er} tempo And.^e

PÉTR.

c. *yeux Une ombre_ enchante _ res _ se Comme une vivan _ te ca _*

res - se Devant mes yeux — plane tou - jours

Ab! laisse moi la voir l'en

Atten - dre De son re - gard m'éblou - ir Ah! laisse

P.
moi dans mes bras la prendre et puis

fp
expressivo.

P.
et puis mou_rir

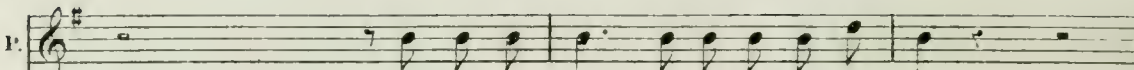
Lent. *1^{re} Tempo.* COLON.
dolce. C'est dans ces

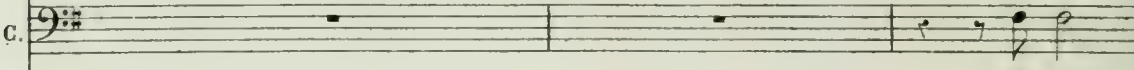
c.
murs — qu'elle res_pire — Arrêtons nous — un seul ins_

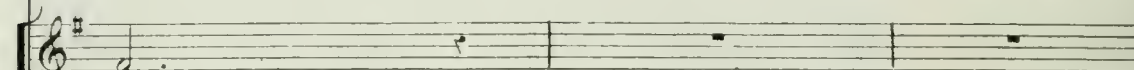
Tempo di marcia funebre (♩ = 63)


c.
tant
TENORS
BASSES
Re — qui — em — e — ternam e — ter —


Mouy! de marche funebre.

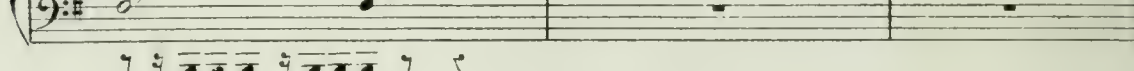
P.  Ce chant fu - nèbre ami n'entends-tu pas


C.  E - cou -

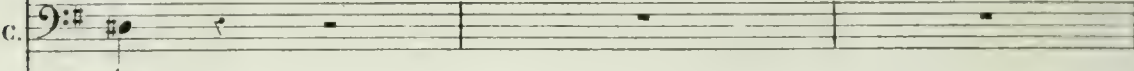
 -nam

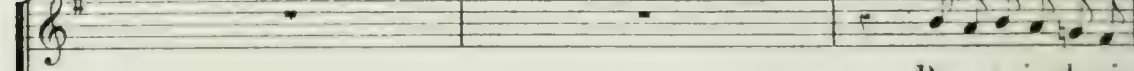
 -nam

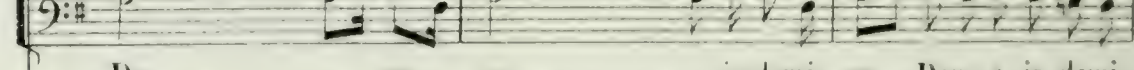
 -nam

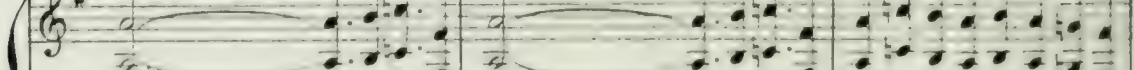
 -nam

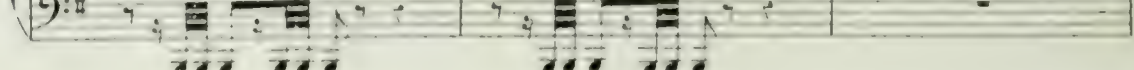
P.  Dona e - is domi -

C.  Do - na e - is domi - ne Dona e - is domi -

 Do - na e - is domi - ne Dona e - is domi -

 Do - na e - is domi - ne Dona e - is domi -

 Do - na e - is domi - ne Dona e - is domi -

 Do - na e - is domi - ne Dona e - is domi -

P. Ces ornements de deuil les vois-tu?

C. Je les

_ne

_ne

P. Ces flambeaux de la mort lui - sant sous cet_te

C. vois

P. vou - te

C. La mort a_veugle - ment courbe

Adagio. (♩ = 50)

c. tout sous sa loi

Adagio.

p dolce.

PÉTRAR.

Pauvre â - - me que la ter - re E -

dolce, suivez la voix.

-xi - - le sans re - tour Ac - cueil - le ma pri -

rall.

(♩ = 63)

-è - re Au cé - les - te sé - - jour

suivez.

N^o 23

MARCHE FUNÈBRE

LES MÊMES Procession de Moines, Prêtres, Congrégations, Peuple avec cierges et torches funèbres.
 Cette procession s'arrête sur la place pour attendre le haut Clergé qui arrive à la fin de la scène.

First system of the musical score, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass line includes a series of eighth-note chords.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves. The music maintains the same key signature and time signature.

BASSES.

Third system of the musical score, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Re - - qui - - em". The piano accompaniment continues with treble and bass staves, marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ter - nam e - ter - nam Do - - na". The piano accompaniment continues with treble and bass staves.

SOPR. *ff* Re - - - qui -

CONT. *ff* Re - - - qui -

TEN. *ff* Requiem

e - - is do-mi - ne dona e - is domi - ne Requiem

ff

-em e - ter - nam e - ter - - nam

-em e - ter - nam e - ter - - nam

requiem e - ter - nam

requiem requiem e - ter - nam requiem

Do - na e - is do - mi - ne dona e - is do mi -

Do - na e - is do - mi - ne dona e - is do mi -

Do - na e - is do - mi - ne dona e - is do mi -

do - na e - is do - mi - ne do - na e - is do mi -

-ne Re - quem e - ter - nam e -

-ne Re - quem e - ter - nam e -

-ne Re - quem e - ter - nam e -

-ne Re - quem e - ter - nam e -

_ter - nam e - ter - nam Re - quiem e -
 _ter - nam e - ter - nam Re - quiem e -
 _ter - nam e - ter - nam Re - quiem e -
 _ter - nam e - ter - nam Re - quiem e -

_ter - nam e - ter - nam requiem e - ter - nam
 _ter - nam e - ter - nam requiem e - ter - nam
 _ter - nam e - ter - nam requiem e - ter - nam
 _ter - nam e - ter - nam requiem e - ter - nam

diminuendo.

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Do - na e - is do mi - ne". The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "e - is Do - mi - ne" and "e - is do mi - ne dona e - is do mi - ne". The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

COLON.

Bannis ces craintes vai_nes qui troublent la rai_son

p

PÉTR. Montant à l'église écarte les tentures de la porte.

Ah! je sens dans mes vei_nes Un hor_ri_ble fris_son

mf *p*

reconnaisant Laure dans le cercueil (1)

All^o (♩ = 116)

Ah!

p *ff*

Moderato. (♩ = 152)

avec désespoir

Que

p

(1) Les tentures retombant quelques instants après de façon à laisser voir le cercueil au public pendant quelques instants seulement

cresc. - - - poco

P
vois - je c'est el - le en croi - rai - je mes

S
Hé - las C'est el - le

C
Hé - las C'est el - le

T
Hé - las C'est el - le

B
Hé - las C'est el - le

- a - - - poco.

P
yeux C'est Lau - re j'ap -

grand Dieu ter - reur

grand Dieu ter - reur

grand Dieu ter - reur

grand Dieu ter - reur

p

-pel - le tout est silencieux Ah!

mor - telle des cieux

mor - telle des cieux

mor - telle des cieux

mor - telle des cieux

p

par - le cru - el - le ah! parle au nom des

Tu frappes cru - el - le ses

Tu frappes cru - el - le ses

Tu frappes cru - el - le ses

Tu frappes cru - el - le ses

P

cieux — Men_son — — ge et dé_li — re Hor_

yeux — dé_li — re

yeux — dé_li — re

yeux — dé_li — re

yeux — dé_li — re

f *ff*

P

— ri — — ble mar_ty — re Et vous tous qui pleu_rez par l'enfer vous men_

cresc. mar_ty_re pi_tié

cresc. mar_ty_re pi_tié

cresc. mar_ty_re pi_tié

cresc. mar_ty_re pi_tié

f

p *COLONNA.*

-tez Tombeau qui me la prends tu mens

pi-tié affreux tourment —

pi-tié affreux tourment —

pi-tié affreux tourment —

pi-tié affreux tourment —

f (♩ = 63)

c

-pare ou ras-sem-ble Pou-voir mys-té-ri-eux

p

c

Courbons-nous tous en-sem-ble De-vant l'ar-rêt des cieux

a tempo.

Qui moi? j'invoque-rais ce Dieu dont la co-lè-re De l'immo-

f *fp*

-cence a vou-lu le tré-pas Non il fut sans pi-tié je serais sans pri-

Récit.

f

-è-re Ah! ne blasphème pas

COL:

ff *p*

PÉTR:

De- vant cette é-preuve su-prême Le Ciel pardonnerait lui-

p

-mè-me

Adagio. (♩ = 54)

p dolce.

N^o 24.
ROMANCE.

p

L'amour ne ramenait vers toi, Mon cœur s'enivrait d'espe-

- ran - ce, Ton i - ma - ge malgré l'absen - ce, De

rall. Un peu plus vite.

loin rayonnait devant moi Viens rendre à mon cœur qui t'im-

suivez. Un peu plus vite.

- plo - re Li - vres - se d'un rêve si beau

Pressez. *f* *accél. (avec angoisse)*

Ré - veille-toi! sors du tombeau! C'est moi, je veux te voir, te voir en-

cresc. *f* *accél.*

rall.

1^o Tempo.

p - co - re Je veux te voir, te voir en - co - re O Lau -

p suivez. *p* rall.

(♩ = 63)

p - re

Quelle horrible souff-

Sopranos. *p*

Dans ta ri-gueur Pi - tié pour sa souff-

Ténors. *p*

Dans ta ri-gueur Pi - tié pour sa souff-

Basses. *p*

Dans ta ri-gueur Pi - tié pour sa souff-

CHOEUR

p - fran - ce

Cruelle mort — tu déchires mon

- fran - ce Dieu de clémén - ce Par - don - ne à sa dou -

- fran - ce Dieu de clémén - ce Par - don - ne à sa dou -

- fran - ce Dieu de clémén - ce Par - don - ne à sa dou -

rall.

rall.

rall.

rall.

1.^o Tempo.

(♩ = 54)

P
 cœur
 - leur
 - leur
 - leur
 1.^o Tempo. *p*

P
 Et tu n'es plus ton oeil gla - cé
p

P
 Me laisse errant dans ma nuit som - bre Ton front pâ - li jette son

P
 Plus vite
 om - bre Sur l'a - venir et le pas - sé. L - dolo à jamais en - vo -

p *Pressez.*
 - lé - e Partout — j'aurais porté ton deuil! Laisse la mort
p *cre - sen -*
f

p (avec angoisse) *f* *accél.*
 sur ton cercueil Pren - dre mon â - me dé - so - lé - e
ff *accél.* *p* *dim. suivez.*
 - - - do

p
 Prendre mon â - me dé so - lé - e dé - so - lé - e!
p *rall.*

(♩ = 63)
f *3* *3*
 Quelle horrible souf - fran - ce
mp
 Dans ta ri - gueur Pi - tié pour sa souf - fran - ce
mp
 Dans ta ri - gueur Pi - tié pour sa souf - fran - ce
mp
 Dans ta ri - gueur Pi - tié pour sa souf - fran - ce
mp

p

Cruelle mort — tu dé-chires mon cœur

Dieu de clé-men — ce Pardon — ne à sa dou — leur

Dieu de clé-men — ce Pardon — ne à sa dou — leur

Dieu de clé-men — ce Pardon — ne à sa dou — leur

rall.

(Le haut clergé arrive et entre dans l'église suivi par tout le cortège)

p

p

Basses.

Re — qui — em

p

ter - nam eter - - nam Do - - - na

S Re - - - qui -
C Re - - - qui -
T Re - - - qui -
B e - - - is do - mi - ne do - na e - is do mi - ne Re - qui - em

- em - - - e - ter - nam eter - nam do - - - na
- em - - - e - ter - nam eter - nam do - - - na
requiem e - ter - nam do - - - na
requiem requiem e - ternam requiem do - na e - is

e - is do_mine — dona e_is domi_ne re - quem e_

e - is do_mine — dona e_is domi_ne re - quem e_

e - is do_mine — dona e_is domi_ne re - quem e_

domine do - na e_is domi_ne re - quem e_

PETRARQUE.

ter - nam e - ter - nam e - ter - nam

ter - nam e - ter - nam e - ter - nam

ter - nam e - ter - nam e - ter - nam

ter - nam e - ter - nam e - ter - nam

P

femme

re - - - quiem e - ter - - - nam e - ter - nam re - qui - em e -

re - - - quiem e - ter - - - nam e - ter - nam re - qui - em e -

re - - - quiem e - ter - - - nam e - ter - nam re - qui - em e -

re - - - quiem e - ter - - - nam e - ter - nam re - qui - em e -

(avec désespoir.)

P

C'est mon cœur qu'on arrache et ma vie et mon âme

Laure

- ter - - - - - nam

- ter - - - - - nam

- ter - - - - - nam

- ter - - - - - nam

- ter - - - - - nam

Do - na

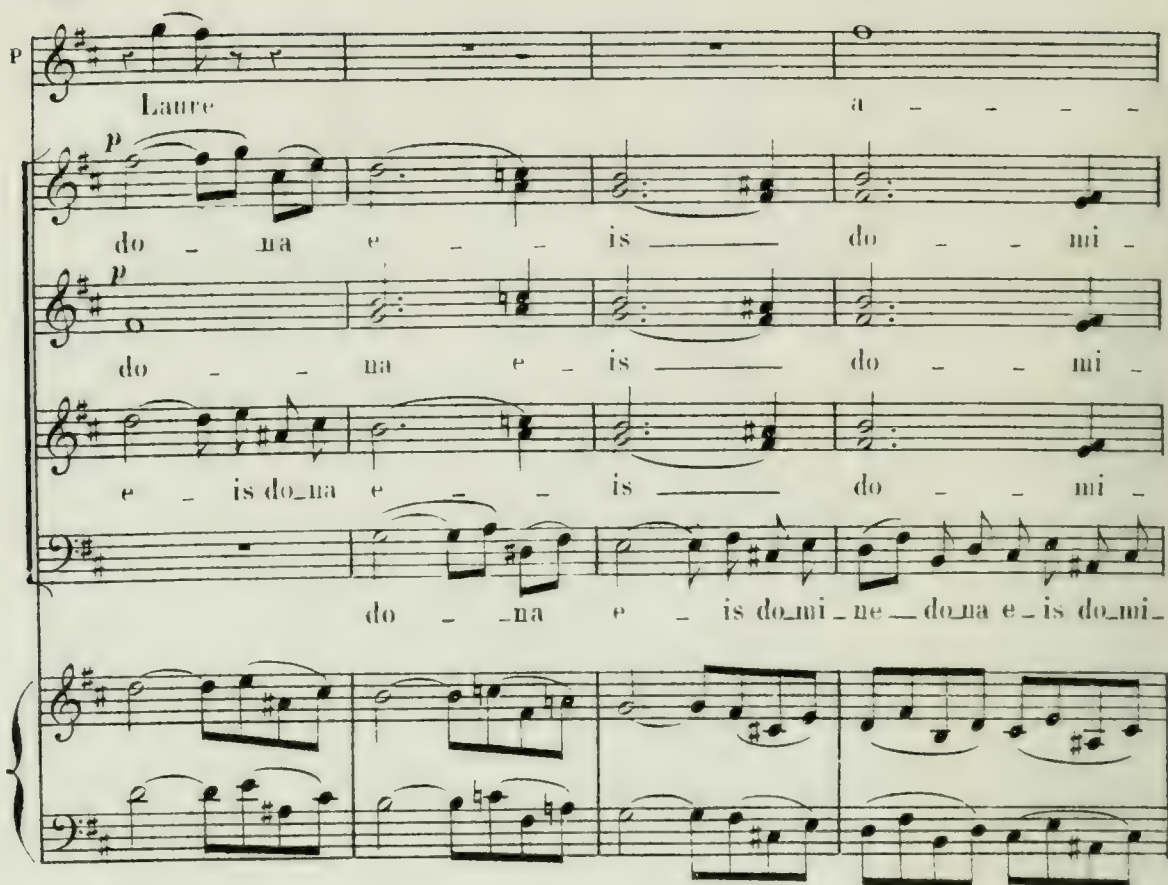
p Laure a - - - -

p do - na e - is do - mi -

p do - na e - is do - mi -

e - is do-na e - is do - mi -

do - na e - is do-mi-ne - do-na e - is do-mi-



p - dieu

- ne

- ne

- ne

- ne

pp morendo



SCÈNE 3^{me}N^o 25.
TRIO.

Moderato. (♩ = 66)

LA PRINCESSE.

PÉTRARQUE.

COLONNA.

Moderato.

(Orgue dans l'église)

PIANO.

*f**p**ff*

PÉTRARQUE paraît sortir d'un long rêve. Récite un peu lent.

COLONNA.

Est-ce un rê - ve plus rien

Un peu lent.

He -

p (Orchestre)

(♩ = 120) Précipitez.

P Laisse-moi la re-voir un seul mo-ment en -

C -las — il est trop vrai

Précipitez.

rall.

P -co - re Laisse - moi pri-er Dieu sur le cercueil de

rall. p

P Lau - re Lent.

COL De l'é-ter-nel som-meil - le re - pos est sa -

Lent. p

(♩ = 132) Pressez.

P Laisse-moi la re-voir a - mi je t'en sup-pli - e

C - cré Tu

p Pressez.

p

Réponds moi jus_te

veux ——— tenter le ciel et je trem_ble pour toi

cres — — — — — cen — — — — —

p

Dieu qui donc me l'a ra_vie Quel démon in_fer_nal me l'a

do, — — — — — s'emp're, — — — — —

(La Princesse apparaît terrible en écartant brusquement les tentures de la porte de l'église elle reste constamment sur le haut de l'escalier.

La PRIN.

C'est moi

pri — — — — — se

ff

(Durant toute la scène qui suit Pétrarque veut s'élancer sur la princesse mais Colonna le retient.)

All^o furioso (♩ = 152)

ff marcato.

PÉTR. furioso.

Tu mour_ras mi _ sé _ ra

ff

La PRIN. rall.

_ble De Dieu mon sort dé _ pend In _ no _ cente ou coupable cet au _ tel me dé _

1^o tempo.

_ fend

PÉTR.

O for _

COLON.

Dieu la dé _ fend

f

rall.

De Dieu mon sort dé-
fait e - xé - cra - ble

ff

rall. COLON.
-pend In_nocente ou cou_pable cet au_tel me dé - fend L'en-fer tât -

1^{er} tempo. (♩ = 116)

Oui c'est moi c'est moi fidèle à ma pro-
C'est elle oui c'est el - le
-tend C'est elle oui c'est el - le

1^{er} tempo.

mf

mes se oui c'est moi qui ven - ge Mon af-

Fi - dè - le à sa pro - mes - se Trahi - son trahi -

Fi - dè - le à sa pro - mes - se Trahi - son trahi -

-front c'est ma main ven - ge - res - se qui ver -

son en - fer en - fer et tra - hi - son en - fer en -

son en - fer en - fer et tra - hi - son en - fer en -

rall. sa qui versa qui versa le poi - son

-fer Tra - hi - son Tu mour -

-fer Tra - hi - son

rall. ff

La PRIN. rall.

- ras mi - sé - ra - ble Ton mépris in sul -

COLON.

- tant A fait im - pi - toy - a - ble mon orgueil tri - om - phant Dieu la dé -

PÉTR.

- fend O sup - pli - ce effroy - a -

La PRIN. rall.

- ble Ton mépris in sul - tant A fait im - pi - toy - a - ble mon orgueil tri - om

[illegible]

la
p

C'est Laure qu'on em-porte ar-rachée à tes bras

ff

_fun_dis De pro_fun_dis de pro-

_fun_dis De pro_fun_dis de pro-

ff

_fun_dis De pro_fun_dis de pro-

ff

_fun_dis De pro_fun_dis de pro-

Cloche
en La

la
p

Tes pleurs et tes san-glots ne l'éveiLleront pas

f

_fun_dis De pro_fun_dis de pro-

_fun_dis De pro_fun_dis de pro-

f

_fun_dis De pro_fun_dis de pro-

f

_fun_dis De pro_fun_dis de pro-

Cloche
en Si b

_fun_dis · clama _ vi ad te Do_mi _ ne De pro_fun_dis de pro_
 _fun_dis clama _ vi ad te Do_mi _ ne De pro_fun_dis de pro_
 _fun_dis clama _ vi Do_mi _ ne De pro_fun_dis de pro_
 _fun_dis clama _ vi Do_mi _ ne De pro_fun_dis de pro_

agitato (♩ = 104)

_fundis clama vi ad te Do mi ne
 _fundis clama vi ad te Do_mi _ ne
 _fundis clama vi ad te Do_mi _ ne
 _fundis clama vi ad te Do_mi _ ne

agitato

la
p

Voici ve - nir l'instant fa - tal Déjà l'en -

De profundis de profundis

De profundis de profundis

De profundis de profundis

De profundis de profundis

Agitato.

fer brûle mon â - me Devant mes yeux brille la

Enfer et trahison

Enfer et trahison

de profundis de profundis ex au di

de profundis de profundis ex au di

de profundis de profundis ex au di

de profundis de profundis ex au di

de profundis de profundis ex au di

356

la
P

flam - me Je t'appar-tiens an-ge du mal De ma gran-

P

Enfer et tra-hison

C

Enfer et tra-hison

vo_cem meam vocem me - - - am

vo_cem meam vocem me - - - am

vo_cem meam vocem me - - - am

vo_cem meam vocem me - - - am

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

la
P

_ deau Mon seul dé - sir - - - mon es - pé - ran - ce - C'est la nuit

_ am ex - audi ex - audi vo - cem me - -

_ am ex - audi ex - audi vo - cem me - -

_ am ex - audi ex - audi vo - cem me - -

_ am ex - audi ex - audi vo - cem me - -

(♩ = 69) avec délice

la
P

froi - de du tom - beau

Bien marquer *f* chaque temps Ma vengeance assou-

f Sa vengeance assou-

f Sa vengeance assou-

_ am vo - cem me - am

_ am vo - cem me - am

_ am vo - cem me - am

_ am vo - cem me - am

ff

3 3 3

vi_e Ma ri va le pu ni_e

vi_e Sa cou pa ble fu ri_e

vi_e Sa cou pa ble fu ri_e

ex_au di vo cem me am ex_au di vo cem

ex_au di vo cem me am ex_au di vo cem

ex_au di vo cem me am ex_au di vo cem

ex_au di vo cem me am ex_au di vo cem

Je puis su bir mon sort Je puis su bir mon sort

Ir ri tent mon trans port Ir ri tent mon trans port

Ir ri tent mon trans port Ir ri tent mon trans port

me am ex_au di vo cem me

me am ex_au di vo cem me

me am ex_au di vo cem me

me am ex_au di vo cem me

la P *f* Ma ven - geance assou - vi - e
 P *f* Sa ven - geance assou - vi - e
 C *f* Sa ven - geance assou - vi - e
 - - - am ex - au - di vo - cem
 - - - am ex - au - di vo - cem
 - - - am ex - au - di vo - cem
 - - - am ex - au - di vo - cem
 3 3 3 *ff* 3 3 3 3 3
 la P 3 Ma ri - va - le pu - ni - e Je puis su - bir mon
 P 3 Sa cou - pa - ble fu - ri - e Ir - ri - tent mon trans.
 C 3 Sa cou - pa - ble fu - ri - e Ir - ri - tent mon trans.
 me - am ex - au - di vo - cem me - am
 me - am ex - au - di vo - cem me - am
 me - am ex - au - di vo - cem me - am
 me - am ex - au - di vo - cem me - am
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

la P P C

sort A toi les re-grets de la vi - e A
 - port En vain Dieu pro-té-ge ta vi - e Ton
 - port En vain Dieu pro-té-ge sa vi - e Son

ex-au - di vo - cem me - - - am
 ex-au - di vo - cem me - - - am
 ex-au - di vo - cem me - - - am
 ex-au - di vo - cem me - - - am

8. - - - - - rall. a Tempo.

la P P C

Allegro. (♩ = 152) elle tombe en se poignant.

moi l'ivresse de la mort
 crime a mé-ri-té la mort
 crime a mé-ri-té la mort

me - - - am Le peuple sort en foule de l'église.
 me - - - am
 me - - - am
 me - - - am

Allegro. rall. ff sf

Piano accompaniment system 1. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *f* and *p*.

Piano accompaniment system 2. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*, *f*, and *fp*.

Piano accompaniment system 3. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *f* and *fp*.

Piano accompaniment system 4. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *f* and *fp*.

f Plus lent. (♩ = 84)

Soprano (S): Quel crime e pou van

Contralto (C): Quel crime e pou van

Tenor (T): Quel crime e pou van

Bass (B): Quel crime e pou van

Four vocal staves with lyrics. Dynamics: *f*.

Piano accompaniment system 5. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *ff*.

Plus lent.

- ta_ble En ce moment de

- ta_ble En ce moment de

- ta_ble En ce moment de

- ta_ble En ce moment de

Plus lent. (♩ = 72)

deuil De ce lieu re - douta - ble

deuil De ce lieu re - douta - ble

deuil De ce lieu re - douta - ble

deuil De ce lieu re - douta - ble

Plus lent.

En - sanglan - te le seuil

En - sanglan - te le seuil

En - sanglan - te le seuil

En - sanglan - te le seuil

De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou -

De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou -

De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou -

De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou -

dimin.

- ta - - ble Ensanglan - te le seuil

- ta - - ble Ensanglan - te le seuil

- ta - - ble Ensanglan - te le seuil

- ta - - ble Ensanglan - te le seuil

p

Lento. (♩ = 72)

p Ensanglante le seuil. Quelques femmes soutiennent la princesse expirante

p Ensanglante le seuil.

p Ensanglante le seuil.

p Ensanglante le seuil.

Lento.

LA PR.

Ah! lannit m'envi.

la
P

- ron - ne et la mort vient me pren - dre Par

la
P

- don - ne au re - pen - tir à mon supreme a - veu

pp

Tempo 1^o

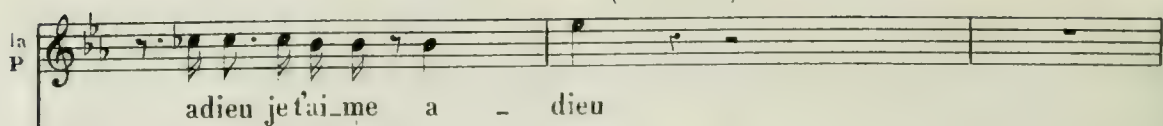
la
P

L'a - mour seul m'en - traî - na tu n'as

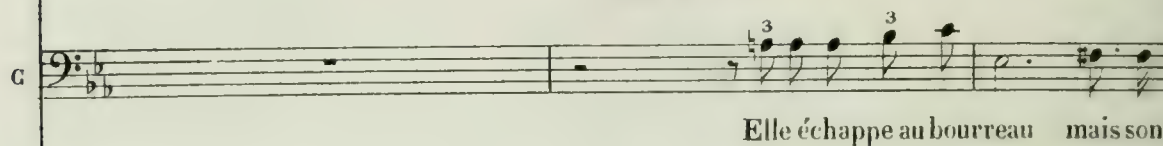
la
P

pu me compren - dre Adieu je t'aime encor

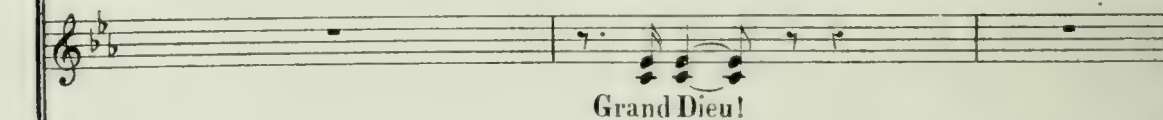
(elle meurt)



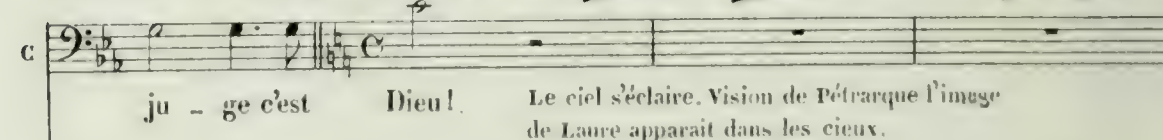
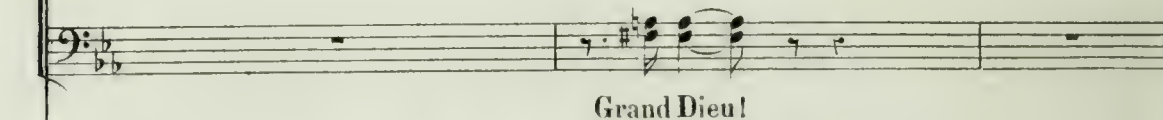
Grand Dieu!



Grand Dieu!



Grand Dieu!



Au

P

ciel entr'raits de feu je lis ma desti - né - e C'est Laure qui l'or-

f

Tempo di Marcia. (♩ = 104)

P

- donne a - mis sui-vez mes pas

Aux ri-

C

Aux ri-

Voix du ciel.

S

Aux ri-

C

Aux ri-

S

Aux ri-

C

Aux ri-

T

Aux ri-

B

Tempo di Marcia. Aux ri-

fff

P *- va - ges loin - tains où la gloi - re m'ap - pel - le Ton re -*

C *- va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -*

- va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

- va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

- va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

- va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

- va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

- va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

- va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

- va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

P *- gard peut me suivre et ton cœur tres - sail - lir Fais brail*

C *- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail*

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

P
_ler à mes yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

C
_ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

_ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

_ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

_ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

_ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

_ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

_ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

P
_ter jus qu'à toi ——— Laure je vais mou - rir je vais mou -

C
_ter jus qu'à toi ——— Pétrarque va mou - rir va mou -

_ter jus qu'à toi ——— Pétrarque va mou - rir va mou -

_ter jus qu'à toi ——— Pétrarque va mou - rir va mou -

_ter jus qu'à toi ——— Pétrarque va mou - rir va mou -

_ter jus qu'à toi ——— Pétrarque va mou - rir va mou -

_ter jus qu'à toi ——— Pétrarque va mou - rir va mou -

_ter jus qu'à toi ——— Pétrarque va mou - rir va mou -

[illegible]

